

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΔΗΜΟΣ ΠΡΕΒΕΖΑΣ
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ

Πρέβεζα, 06-04-2022
Αρ.Πρωτ.:14996

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

Από το Πρακτικό 4/2022 της συνεδρίασης της Επιτροπής Διαβούλευσης του Δήμου Πρέβεζας

ΘΕΜΑ : «ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΑ και ΑΚΙΝΗΤΑ ΥΠ.Ε.ΑΜ. & ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ»

(Παράκαμψη Αρχαίας Νικόπολης & Φάκελος UNESCO / Κάστρο Αγ. Ανδρέα / Κάστρο Αγ. Γεωργίου / Στρατόπεδο Σολωμού / Στρατόπεδο Πηλάδη / Λέσχη Αξιωματικών / Μουσεία της πόλης / Δημοτική Βιβλιοθήκη / Πολιτιστικό Κέντρου Δήμου – Όαση / Θεοφάνειος Αίθουσα Τέχνης / Δημοτικός Κινηματογράφος)

Στην Πρέβεζα, σήμερα, Τετάρτη, 6η Απριλίου 2022 και 18:00 π.μ, στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Πρέβεζας, στην κεντρική αίθουσα Νικόλαος Κονεμένος συνήλθε, σε δημόσια συνεδρίαση, η Επιτροπή Διαβούλευσης Δήμου Πρέβεζας (απόφαση συγκρότησης 405/2019 ΔΣ Δήμου Πρέβεζας), ύστερα από την υπ' αριθμ. πρωτ.:4889/22.03.2022 2η πρόσκληση του Προέδρου της Ιωάννη Δαρδαμάνη, η οποία κοινοποιήθηκε στα μέλη της, με κάθε πρόσφορο μέσο. Η συνεδρίαση πραγματοποιήθηκε εξ' αναβολής της χθεσινής 05.04.2022 λόγω μη απαρτίας σύμφωνα με το άρθρο 5, σημείο 5 του κανονισμού λειτουργίας της Δημοτικής Επιτροπής Διαβούλευσης του Δήμου Πρέβεζας (αριθμ. 192/15 απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου Πρέβεζας). Η συνεδρίαση έλαβε χώρα δια ζώσης, σύμφωνα με τις διατάξεις της ΚΥΑ Δ1α/ΓΠ.οικ. 16506/18.03.2022 (ΦΕΚ 1302/18.03.2022 τεύχος Β')περί «*συνεδριάσεις συλλογικών οργάνων με φυσική παρουσία..., αποκλειστικά για πλήρως εμβολιασμένους σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 9, ή νοσήσαντες το τελευταίο τρίμηνο σύμφωνα με την παρ. 3 του άρθρου 9, τηρουμένων των υγειονομικών μέτρων [απόσταση ενάμισι (1,5) μέτρου μεταξύ των παρευρισκόμενων, αναλογία του ενός (1) ατόμου ανά δύο (2) τ.μ., χρήση μάσκας και αντισηπτικού]*» σχετικά με τα μέτρα που αφορούν στην πρόληψη, την προστασία και την αναγκαιότητα περιορισμού της διασποράς του κορωνοϊού.

Στη συνεδρίαση της επιτροπής κλήθηκαν να συμμετέχουν ο Δήμαρχος, οι Αντιδήμαρχοι, οι Δημοτικοί Σύμβουλοι, εκπρόσωποι του Τμήματος Τροχαίας Πρέβεζας και του Λιμεναρχείου Πρέβεζας καθώς και εκπρόσωποι των τοπικών κοινοτήτων αλλά και από τοπικά μέσα ενημέρωσης.

Στη συνεδρίαση παραβρέθηκαν τα παρακάτω μέλη της Δημοτικής Επιτροπής Διαβούλευσης : Δαρδαμάνης Ιωάννης / **Πρόεδρος Επιτροπής Διαβούλευσης** και Αντιδήμαρχος Διοικητικών, Οικονομικών Υπηρεσιών και Προγραμματισμού Οργάνωσης και Πληροφορικής,

ΠΑΡΟΝΤΕΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

1. Δημήτριος Γκόλιας / Σωματείο Ατόμων με Αναπηρία Ν. Πρέβεζας "Η Ελπίδα"
2. Ευάγγελος Κατσιμπρας / Όμιλος Πρέβεζας για την UNESCO
3. Κωνσταντίνος Λογοθέτης / Πολιτιστικός Σύλλογος "Πρέβεζα"
4. Χαράλαμπος Μακρής / Κινηματογραφική Λέσχη Πρέβεζας
5. Μαριάννα Λόη / Αερολέσχη Πρέβεζας
6. Βασιλική Τσόλη / Σύλλογος Εργαζομένων ΟΤΑ

7. Σταύρου Κωνσταντίνος / Σύνδεσμος Ηλεκτρολόγων Πρέβεζας
8. Ιωάννης Γιώτης / ΕΑΑΣ Παράρτημα Πρέβεζας

ΑΠΟΝΤΕΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΙ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

1. Ροταριανός Όμιλος Πρέβεζας
2. Γυμναστικής Ένωση Πρέβεζας Τμήμα Αντισφαίρισης
3. Πανελληνίας Ομοσπονδίας Πτυχιούχων Μηχανικών Τεχνολογικής Εκπαίδευσης Δημοσίων Υπαλλήλων - Σύλλογος Πρέβεζας Άρτας Λευκάδας
4. ΤΕΕ Πρέβεζας
5. Σύλλογος περί Βιβλίου
6. Περιβαλλοντική Εταιρεία Πρέβεζας
7. Σύλλογος Εκπαιδευτικών Φροντιστών Νομών Πρέβεζας - Λευκάδας - Κεφαλληνίας - Ζακύνθου
8. Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία
9. Σύλλογος Γεωπόνων Πρέβεζας
10. Δίκτυο Νέων Ηπείρου
11. Φιλαρμονικής Πρέβεζας "Ο Ορφεύς"
12. Πολιτιστικός Σύλλογος Μιχαλιτσίου
13. Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία(ΕΦΕ) Πρέβεζας
14. Σύλλογος Κλεοπάτρα
15. Ιατρικός Σύλλογος Πρέβεζας
16. ΑΡΩΓΟΣ (ΑΜΚΕ)
17. Ελληνικός Στόλος Ιονίου της ΙΥΦΡ
18. Ναυτικός Όμιλος Πρέβεζας
19. Ίδρυμα Ακτία Νικόπολις
20. Πολιτιστικός - Εξωραϊστικός Οικολογικός Σύλλογος "το Καλαμίτσι"

ΠΑΡΟΝΤΕΣ ως ΔΗΜΟΤΕΣ

1. Ζέρης Παντελής
2. Κοψάρη Δήμητρα
3. Τζίμας Νικόλαος
4. Παπαδιώτης Κωνσταντίνος
5. Δόνος Στέφανος
6. Ευαγγέλου Βασίλειος
7. Αραβαντινός Χρήστος
8. Κυτίνος Ευάγγελος

ΑΠΟΝΤΕΣ ως ΔΗΜΟΤΕΣ

1. Τσεπραηλίδου Σοφία

Από τους αιρετούς, **Δημοτικούς Συμβούλους**, προσήλθαν οι :

κ. Κουμπής Γρηγόρης Αντιδήμαρχος Αγροτικής Ανάπτυξης, Περιβάλλοντος, Καθαριότητας και Πρασίνου

κα Κωνσταντάκη Αθηνά, ανεξάρτητη δημοτική σύμβουλος

Στα πλαίσια της δημόσιας Διαβούλευσης παρευρέθηκαν στη συνεδρίαση ως απλοί πολίτες οι εξής: κος Ξέρας Φίλιππος, ο κος Ηλιόπουλος, ο κος Καλόγηρος Σπύρος

Από τα τοπικά Μέσα Ενημέρωσης, παρίσταντο οι κύριοι Πάτσης Δημήτρης της ηλεκτρονικής εφημερίδας www.atpreveza.gr, Βασιλειάδης Γιάννης της www.onpreveza.gr και Κλοντζάρης Χριστόδουλος και Κλοντζάρης Δημήτρης από το www.prevezareports.gr

Για την τήρηση των πρακτικών παραβρέθηκε η υπάλληλος του Δήμου Μάρκου Μαρία (394 / 2021 Απόφαση Δημάρχου Πρέβεζας).

Με δεδομένο ότι δεν τίθεται θέμα απαρτίας καθώς πρόκειται για εξ' αναβολής συνεδρίαση, ο Πρόεδρος κήρυξε την έναρξη της συζήτησης των θεμάτων της ημερήσιας διάταξης και καλωσόρισε τους παρευρισκόμενους.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Θα ήθελα να σας πω ότι εχτές είχαμε την παρουσία 6 Φορέων και πολιτών, κρίθηκε άγονη η Συνεδρίαση, οπότε σήμερα θα πραγματοποιηθεί η Συνεδρίαση με τους παρόντες. ...Θα δούμε τώρα, είμαστε αρκετοί... Και να προχωρήσουμε στην Ημερήσια Διάταξη. Ποιος κύριος θα μιλήσει πρώτος; Κατ' αρχήν θα μιλήσουμε για όλη τη θεματολογία, ή θέλετε ... να το βάλουμε λίγο διαδικαστικά απ' την αρχή. Να μιλήσουμε, δηλαδή είναι τα Στρατόπεδα, που έχουν μια επικαιρότητα, επίσης είναι τα Κάστρα, που έχουν μια επικαιρότητα, έχει γίνει κι απ' την... έχει σταλεί και μια επιστολή απ' τον Σύλλογο "Πρέβεζα". Είναι και το θέμα της Νικόπολης, το οποίο έχει επικαιρότητα. Θέλετε να τα πιάσουμε ένα-ένα, ή να θέλετε να πάμε ολιστικά για όλη τη θεματική; Ο κύριος Ευαγγέλου;

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Νομίζω ότι πρέπει να το πάμε ένα-ένα, ό,τι είναι να πει καθένας, ας το πει, ούτε ολιστικά. Και δεν ξέρω, αν το θέμα της Νικόπολης είναι τόσο σημαντικό, αφού έχει ήδη δρομολογηθεί μια διαδικασία. Δηλαδή δεν ξέρω, πού έγκειται η παρεμβατικότητα... (Εκτός μικροφώνου) Πάντως δε νομίζω ότι όλα μαζί πρέπει να βάλουμε. Ένα-ένα..

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ωραία. Ο κύριος Λογοθέτης.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Εγώ θα ήθελα να πω ότι, πριν από τη συζήτηση του κάθε θέματος, πρέπει να υπάρχει μια ενημέρωση επί του θέματος, την οποία πρέπει να κάνει κάποιος εκπρόσωπος του Δήμου για τα οποία, έχουμε μέσα εκεί. Ή από κάποιον αρμόδιο, για να δούμε ακριβώς το θέμα και να απαντήσουμε σε κάποιες ερωτήσεις, οι οποίες μπορούν να μας απασχολούν.

Και επίσης καλό θα 'ναι, πριν από τη συζήτηση, να κατατίθενται και οι προτάσεις πάνω στο θέμα από τη Δημοτική Αρχή, για να μην υπάρχει... να μη ματαιοπονούμε εμείς με προτάσεις, οι οποίες μπορεί να είναι για ένα θέμα, παραδείγματος χάρη, ξέρω εγώ, για τη Λέσχη Αξιωματικών, που να λέμε, να καταθέτουμε προτάσεις, ενώ η Λέσχη Αξιωματικών, ή αυτό που είπε τώρα ο κύριος Κατσιμπρας έχει πάρει άλλο δρόμο, ενώ έχει άλλο δρόμο.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Δηλαδή να γίνεται μία τοποθέτηση και μία ενημέρωση από τον Δήμο σε όλα αυτά τα θέματα, για να ξέρουμε τι θα τοποθετούμε, κι αν πρέπει αυτές οι προτάσεις να ισχύουν; Δεν ισχύουν; Πρέπει να αλλάξουν; Και τα λοιπά.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Κύριε Λογοθέτη, μόλις με ενημέρωσαν ότι στην απομαγνητοφώνηση θα 'χουμε πρόβλημα. Μήπως θέλετε να τα πείτε επί μικροφώνου; Γιατί δε θα ακουστεί, ούτε του κυρίου Ευαγγέλου. Ελάτε πάνω. (Διάλογος εκτός μικροφώνου)

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Κατ' αρχάς από τη μεριά του Πολιτιστικού Συλλόγου θέλω να κάνω την εξής παρατήρηση, το ότι είναι θετικό αυτά, τα οποία συζητήσαμε την πρώτη φορά και είπαμε ότι, όσοι απουσιάζουν, και απουσιάζουν συνέχεια, από τους εκπροσώπους των Φορέων να ληφθεί μία μέριμνα, να ειδοποιηθούν, ή να έρχονται, ή να μας πουν ότι δε θα 'ρχονται και να διαγραφούν και να μπουνε όλοι συμπολίτες εκπρόσωποι Συλλόγων

και Φορέων, είναι θετικό ότι το Προεδρείο ανταποκρίθηκε άμεσα και προχωράμε δηλαδή σ' αυτές τις διαδικασίες, όπως πρέπει να προχωράμε. Κι αυτό είναι θετικό, γιατί σ' όλες τις προηγούμενες περιπτώσεις, εμείς θα λέγαμε ότι πρέπει κάτι να γίνει, αλλά δε γινόταν τίποτα. Αυτό είναι θετικό και από τη μεριά τη δική μας το επαινούμε.

Δεύτερον λέω ότι, θετικό θα ήτανε, πριν τη συζήτηση του κάθε θέματος πρέπει να υπάρχει μια ενημέρωση επί του θέματος από τους καθ' ύλην αρμόδιους, ούτως ώστε και οι προτάσεις, και οι τοποθετήσεις μας να είναι προς τη σωστή κατεύθυνση, για να ξέρουμε τι ακριβώς γίνεται. Άρα λοιπόν πριν από κάθε θέμα, νομίζουμε ότι πρέπει η Δημοτική Αρχή με αυτούς, οι οποίοι γνωρίζουν όλα αυτά τα θέματα, να μας ενημερώνουν, για να μπορέσουμε κι εμείς να τοποθετηθούμε, όπως πρέπει να τοποθετηθούμε και, ή να διαγράψουμε κάποιες απ' τις προτάσεις, γιατί μπορεί κάποια θέματα να βρίσκονται σε εξέλιξη, οπότε δε θα είναι επίκαιρα, ή να αλλάξουμε το περιεχόμενο των προτάσεών μας ανάλογα με το τι θα γίνεται.

Αυτό το θεωρώ βασικό, για να μπορούμε επί της ουσίας να μιλάμε και εν συνεχεία τα συμπεράσματα και οι προτάσεις να είναι επί της ουσίας, να μην είναι δηλαδή πράγματα, τα οποία μπορεί να μην είναι δυνατόν να υλοποιηθούν.

Και επίσης από τη μεριά τη δική μας στην προηγούμενη Επιτροπή Διαβούλευσης ζητήσαμε για το προηγούμενο θέμα να μας κατατεθούν οι άδειες και τα τετραγωνικά μέτρα, που δικαιούται κάθε κατάσταση από τον δημόσιο χώρο στην Λεωφόρο Ειρήνης και το παραδοσιακό κέντρο, οι άδειες που έχουν δοθεί για να κλειστούν κατασκευές στις στοές και το δημόσιο χώρο, και οι άδειες, που έχουνε δοθεί για παράταση του ωραρίου και της μουσικής. Το θεωρούμε βασικότατο αυτό, για να δούμε επιτέλους πώς λειτουργεί η πόλη.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Λειτουργεί σύννομα; Ό,τι γίνεται, είναι με βάση τον Νόμο; Ελέγχονται από τις αρμόδιες Αρχές και από τις αρμόδιες Υπηρεσίες αυτά; Ή ο καθένας κάνει ό,τι θέλει και πάλι, όπως και εδώ ελέγχθη τώρα, αυτοί, οι οποίοι λειτουργούν με βάση τον Νόμο και την κανονικότητα είναι οι βλάκες και οι άλλοι είναι έξυπνοι; Αυτά είπαμε και είπατε ότι θα μας τα 'χετε έτοιμα, εμείς τα θέλουμε τα πάρουμε. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Κάποιος άλλος; Κύριε Κατσιμπρα;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Πώς θα προχωρήσουμε τώρα;...Οπότε θέλω να κάνω μια ενημέρωση τι γίνεται για τη Νικόπολη; Πώς να αρχίσουμε τώρα; Τελικά πείτε μου, τι να κάνουμε. Να θίξουμε όλα τα θέματα...;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Το θέμα είναι, εάν θα συζητηθούν τα θέματα ένα-ένα ξεχωριστά...

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Αυτό να αποφασίσουμε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ποιος θέλει ένα-ένα ξεχωριστά, ας κάνουμε μια ψηφοφορία, και ποιος θέλει όλα μαζί; Ένα-ένα ξεχωριστά, να μετρήσουμε.

ΟΜΙΛΗΤΗΣ: Αν γίνει ένα-ένα ξεχωριστά, θα κάνουμε και την ενημέρωση του κάθε θέματος από εσάς, οπότε βολεύει.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Προφανώς είμαι ο Αντιδήμαρχος Οικονομικών, έτσι; Δε βλέπω εγώ κάποιον άλλο εδώ, αλλά, εντάξει, ξέρω. Αυτά που ξέρω, τα ξέρω. Οπότε πάμε ένα-ένα ξεχωριστά, έτσι; (Εκτός μικροφώνου) Τον χρόνο... καλύτερα να εξαντλούνται τα θέματα, όπως πρέπει να εξαντληθούν κι ας κάνουμε κι άλλη συνεδρίαση, γιατί είναι πολύ σημαντικά θέματα. Οπότε θα πάμε ένα-ένα...

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Από ποιον ξεκινάμε;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ποιο θέλετε να συζητήσουμε πρώτα, Κάστρα ή στρατόπεδα; Στρατόπεδα – Κάστρα... (Διάλογος εκτός μικροφώνου)

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Να ξεκινήσουμε, όπως τα 'χετε στα υποθέματα, διότι κάποια είναι, που είναι σε εξέλιξη –έτσι;– έχουνε πάρει τον δρόμο τους. Οπότε αυτά, δηλαδή η παράκαμψη της Αρχαίας Νικόπολης, αυτό έχει πάρει, απ' ό,τι ξέρουμε, τον δρόμο, αν είναι κάποιος να μας ενημερώσει τι γίνεται, για να φύγει από μέσα. Γιατί δε νομίζω... (εκτός μικροφώνου)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ναι, απλώς είναι σε μια σύνδεση λίγο με την υποψηφιότητα. Θα τα πούμε...

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: ... είναι θέματα, τα οποία μας λένε ότι έχουνε πάρει ένα δρόμο, έτσι; Δεν ξέρω, τι δρόμο έχουνε πάρει, ανήφορο, κατήφορο, δεξιά, αριστερά, αλλά να ενημερωθούμε, αφού μας λένε ότι έχουμε πάρει ένα δρόμο και να προχωρήσουμε στα άλλα, τα οποία είναι στάσιμα και είναι σε κατάσταση...

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Οπότε ξεκινάμε με τη σειρά, όπως είναι δηλαδή, των θεμάτων; Πώς...;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ναι, ναι, ναι.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Άρα πρώτο είναι, Παράκαμψη της Αρχαίας Νικόπολης και Φάκελος UNESCO δηλαδή;.....(Εκτός μικροφώνου)Λοιπόν κατ' αρχήν πριν... Θα μου επιτρέψετε έτσι να σας κάνω μια, πριν αρχίσω για το θέμα, να επαναλάβω λίγο αυτό, που είπα και χθες στον κύριο Δήμαρχο. Δηλαδή οι προτάσεις που καταθέτουμε όλοι και η συζήτηση που γίνεται εδώ να τύχει της ανάλογη αξιολογήσεως, επεξεργασίας και εφαρμογής από τον Δήμο. Να μην τα αφήνουμε δηλαδή στο τραπέζι να λιμνάζουν. Να μην δηλαδή ερχόμαστε εδώ τα λέμε, κάνουμε δουλειά, καταθέτουμε προτάσεις και στο τέλος τίποτα.

Τώρα όσον αφορά τη Νικόπολη και την ένταξή της στην UNESCO. Επιτρέψτε μου μόνο να πω δυο λόγια πολύ περιληπτικά, ένα πολύ μικρό ιστορικό, γιατί κάποιος μπορεί από σας να μην το γνωρίζουν καλά το θέμα.

Το 2003 κατατέθηκε η πρόταση απ' τον Όμιλο για την UNESCO Πρέβεζας σε συνεργασία με την Εθνική Επιτροπή και από τότε πέρασαν 19 χρόνια, 19 "πέτρινα" χρόνια με δυσκολίες κι είμαστε σήμερα πάλι στο σημείο "μηδέν". Το 2013... Γιατί όταν γίνεται πρώτα η αίτηση με την πρόταση, αναλαμβάνει... πρέπει να γίνει ο φάκελος της υποψηφιότητας κι ένα διαχειριστικό πλάνο. Η διαδικασία, που ακολουθείται απ' το Υπουργείο Πολιτισμού είναι η πρώτη φάση το ότι εντάσσεται στον ενδεικτικό κατάλογο υποψηφιότητας, έγινε αυτό μετά την κατάθεση της υποψηφιότητας, φτάνουμε στο 2013, μετά από 10 χρόνια, '03 - '13, εκεί κινδυνέψαμε να μας απεντάξουν, γιατί δεν είχε προχωρήσει τίποτα, δώσαμε ένα αγώνα τότε, ανανεώθηκε η υποψηφιότητά μας. Φτάνουμε στο '17... Βέβαια να τονίσω εδώ, πως όλα αυτά τα χρόνια απ' τους επίσημους φορείς δεν είχαμε καμιά στήριξη, καμιά απολύτως στήριξη. Το 2013 γίνεται η πρώτη Επιτροπή απ' το Υπουργείο Πολιτισμού, εκεί γίνανε, ήτανε τότε η κυρία Μενδώνη, η σημερινή Υπουργός Πολιτισμού ήταν Γενική Γραμματέας, γίνεται η πρώτη συνεδρίαση στο Υπουργείο Πολιτισμού, κι ακολούθησαν κι άλλες τρεις, δηλαδή τέσσερις έγιναν, μες το 2013 γίνανε 4 συνεδριάσεις.

Εκτός απ' την 7μελή υπηρεσιακή Επιτροπή, η οποία αποτελείται από υπηρεσιακούς παράγοντες του Υπουργείου Πολιτισμού, συμπεριλαμβανομένης και της Εφόρου της Τοπικής Εφορείας Αρχαιοτήτων, τοπικά συμμετείχαμε ο τότε Δήμαρχος, ο κύριος Μπαϊλής, ο τότε Αντιπεριφερειάρχης, που είναι και νυν, ο κύριος Ιωάννου, απ' το ΤΕΕ ο κύριος Παππάς κι εγώ απ' τον Όμιλο για την UNESCO, και ξεκίνησαν οι... να εξετάζουμε τα θέματα που υπάρχουν και τα προβλήματα που υπάρχουνε, ξεκίνησαν δηλαδή οι διαδικασίες του φακέλου.

Ξαφνικά μες στο '13 σταματούν τα πάντα, παγώνουν τα πάντα πάλι. Αρχίσαμε πάλι ως Όμιλος ένα μεγάλο αγώνα και κατορθώνουμε... Α, μεσολάβησε ενδιάμεσα τότε, κάποια μέλη της Επιτροπής συνταξιοδοτήθηκαν και, αντί να τα αναπληρώσει το Υπουργείο, επέλεξε να κάνει καινούργια Επιτροπή. Απ' το '13 όμως μέχρι το '17 αυτή η Επιτροπή δε γινότανε με τίποτα!

Επισκεφτήκαμε πάρα πολλές φορές την τότε Γενική Γραμματέα την κυρία Βλαζάκη, στείλαμε πολλά υπομνήματα και στην ίδια την Υπουργό, εν πάση περιπτώσει τον Μάιο του '17 συστήνεται η νέα Επιτροπή. Η οποία νέα Επιτροπή δε συνεδρίασε ποτέ, ούτε μια φορά! Και φτάνουμε τώρα τον Δεκέμβριο του '21, που έρχεται η κυρία Μενδώνη κι ανακοινώνει την τρίτη Επιτροπή. Τρίτωσε το κακό δηλαδή!

Γίνεται η καινούργια Επιτροπή, είπανε πως... και στην απόφαση έγραψε η κυρία Μενδώνη πως μέχρι τις 15 Δεκεμβρίου του '21 να γίνει η πρώτη συνεδρίαση, η πρώτη συνεδρίαση έγινε διαδικτυακά κι ήτανε μια απλή συνεδρίαση γνωριμίας μεταξύ των

μελών. Στην πορεία συνεδριάσαμε –δεν ξέρω, γιατί δεν έχουμε και πλήρη ενημέρωση απ' το Υπουργείο Πολιτισμού– έγιναν κάποιες μεταξύ τους έτσι συνεννοήσεις, ήρθανε πριν... κάποια μέλη της Επιτροπής ήρθανε περίπου πριν 15 μέρες στην Πρέβεζα για ένα διήμερο, περπάτησαν τον αρχαιολογικό χώρο.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Η πληροφόρηση όμως, που έχουμε, είναι η εξής, πως μέχρι και σήμερα δεν έχουν ασχοληθεί καθόλου με τον φάκελο. Και μου είπαν πως εξετάζουν κάποια θέματα που υπάρχουν, χωρίς να αποσαφηνίζουν ποια είναι αυτά τα θέματα, αόριστα κάποια θέματα και θα δούμε στην πορεία τι θα γίνει με τον φάκελο. Αυτό συνέβη και πριν περίπου δύο χρόνια, έγινε μια ερώτηση στη Βουλή για το θέμα απ' την «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ» και μας εξέπληξε κιόλας, γιατί λέμε πως έγινε, και μάθαμε πως κάποιος Βουλευτής της «ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΥΣΗΣ» έχει καταγωγή από την Πρέβεζα και έκανε την ερώτηση. Κι εκεί πάλι η κυρία Μενδώνη είχε απαντήσει αόριστα, πως πρέπει να γίνουν κάποια πράγματα. Λοιπόν πρέπει το Υπουργείο Πολιτισμού να αποσαφηνίσει, τι είναι αυτά, που πρέπει να γίνουν και γιατί τόσα δεν τα κάνανε; Και γιατί το '13, τότε που συνεδριάσαμε, μπήκαμε κατευθείαν και εξετάζαμε τις εργασίες που έπρεπε να γίνουν για τον φάκελο και τώρα λέει, δεν μπαίνουμε ακόμα στον φάκελο. Δηλαδή υπάρχει μια παλινωδία σε αυτά, που λέει το Υπουργείο Πολιτισμού. Τότε μπήκαμε κατευθείαν και ασχολούμασταν με τον φάκελο, τώρα όχι, πρέπει να δούμε κάποια πράγματα, τα οποία είναι αόριστα και αργότερα θα μπούμε στον φάκελο. Οπότε, απ' ό,τι καταλαβαίνετε, κοινώς η Επιτροπή που έγινε μέχρι στιγμής το αποτέλεσμα είναι μηδέν. Είπαν τώρα, δεν ξέρω αυτό αν θα γίνει, πως θέλουν κάποια στιγμή να έρθει η Επιτροπή και να κάνει μια ενημέρωση. Ας ελπίσουμε να το κάνουν και να ενημερώσουν τους πολίτες, τι ακριβώς συμβαίνει και που κολλάμε. Και σε συνάρτηση τώρα όσον αφορά την παράκαμψη, το είχαν θέσει ως προαπαιτούμενο, κι ήταν ένα απ' τα θέματα που καθυστέρησαν. Είχαμε θέσει όμως τότε, γιατί με τους... εδώ να προσθέσω ότι με τους Φίλιππους στην Καβάλα ξεκινήσαμε μαζί το 2003. Οι Φίλιπποι έχουν τελειώσει εδώ και 4 χρόνια, εντάχθηκαν, τέλος, και οι Φίλιπποι είχαν το ίδιο πρόβλημα με τη Νικόπολη, ως προς το πρόβλημα που έθεσε το Υπουργείο Πολιτισμού, δηλαδή κι εκεί δεν ήταν ενοποιημένος ο αρχαιολογικός ο χώρος και περνούσε μέσα δρόμος. Εκεί δε 'βαλαν τέτοιο προαπαιτούμενο, έκαναν την ένταξη και τώρα ξεκίνησαν να κάνουν την ενοποίηση του αρχαιολογικού χώρου. Άρα σε μας γιατί το βάλανε εξ' αρχής προαπαιτούμενο; Εδώ είναι μεγάλο το ερώτημα, το οποίο... κι εγώ προσωπικά το έχω θέσει πολλές φορές στο Υπουργείο Πολιτισμού κι η απάντηση, που δίνουν, είναι, «...ε, δεν ήταν έτσι ακριβώς». Τι δεν ήταν έτσι ακριβώς; Πείτε μας, πώς ήταν;

Βέβαια το ότι θα αποκτήσει μια νέα είσοδο σύγχρονη η πόλη είναι αναμφισβήτητο ένα καλό γεγονός. Το δρομολόγησε η Περιφέρεια, γιατί πρέπει να 'χει μια σύγχρονη είσοδο η πόλη μας. Από κει και πέρα όμως δεν πάει να πει αυτό πως, αν γίνει ακόμα και η είσοδος, πως θα προχωρήσει κι ο φάκελος. Μπορεί να 'χουμε την είσοδο, να 'χει τελειώσει κι η είσοδος κι ο φάκελος να 'ναι στο μηδέν πάλι.

Είδατε στα... όλοι έχετε διαβάσει στα Μέσα Ενημέρωσης πως στα Ιωάννινα– γιατί όλοι ξύπνησαν μετά το αίτημα που κάναμε εμείς –έτσι;– γιατί πριν ούτε ξέρανε για UNESCO και τα λοιπά– κι αμέσως ξύπνησαν στα Γιάννενα, υποψηφιότητες τη μια μετά την άλλη, και σε χρόνο ρεκόρ εντάχθηκαν τρία στα Γιάννενα. Εκεί γιατί τα προχώρησαν γρήγορα; Εκεί δεν υπήρχαν προβλήματα, δεν υπήρχε τίποτα; Σε χρόνο ρεκόρ πριν 3 χρόνια και σε 3 χρόνια, 4 ,ολοκλήρωσαν 3 υποψηφιότητες και θέλανε και τέταρτη, αλλά δεν τους βγήκε η τέταρτη. Φαίνεται η Πρέβεζα είναι σε δεύτερη μοίρα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ναι. Ναι, κύριε Λογοθέτη;

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Θέλω να ρωτήσω το εξής, εάν τελειώσες την...

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ναι.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Εδώ το θέμα αυτό ποιος το χειρίζεται;... ο Δήμος; Η Αντιπεριφέρεια; Η Αστυνομία; Ποιος;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Της ένταξης λέτε;

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Ναι, της ένταξης.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Κοιτάξτε, κανονικά... πώς έπρεπε να χειριστεί το θέμα, έτσι; Έπρεπε να υπήρχε μια συλλογικότητα. Δηλαδή αυτό το εγχείρημα πρέπει, για να 'χουμε αποτέλεσμα, πρέπει να διεκδικηθεί συλλογικά, όπως το 'χουμε πει. Δηλαδή Σύλλογοι και επίσημοι Φορείς, Δήμος, Περιφέρεια, Βουλευτές, όλοι μαζί. Κάποτε, κύριε Λογοθέτη, το είπανε στο Υπουργείο Πολιτισμού. Λέει, εντάξει, έρχεστε ο Όμιλος, αλλά, λέει, οι επίσημοι Φορείς πού είναι; Γιατί, λέει, από άλλες περιοχές έρχονται σύσσωμοι οι Φορείς και διεκδικούν κι από σας τίποτα; Βέβαια τους ανταπάντησα το εξής: Λέω, δεν είναι λογική κι αυτή, γιατί εσείς δεν πρέπει ως Υπουργείο Πολιτισμού να εξετάζατε και αξιοκρατικά τα μνημεία, βάσει της σημασίας και της αξίας που έχουνε; Δηλαδή υποκύπτετε στις πιέσεις; Γιατί, όπως όλοι γνωρίζετε καλά, η Νικόπολη είναι και καταγεγραμμένη επίσημα απ' το Υπουργείο Πολιτισμού ως ο μεγαλύτερος σε έκταση αρχαιολογικός χώρος στην Ελλάδα.

Α, να συμπληρώσω και κάτι άλλο. Πριν δυο χρόνια περίπου στείλαμε κι ένα υπόμνημα 16 Σύλλογοι της πόλεως, στάλθηκε παντού, Περιφερειάρχη, Αντιπεριφερειάρχη, Δήμο, Βουλευτές, Υπουργείο Πολιτισμού. Από πουθενά καμία απάντηση, κανένας! Τίποτα, κανένα ενδιαφέρον. Δηλαδή, καταλαβαίνετε, όταν 16 Σύλλογοι αυτής της πόλεως στέλνουν ένα υπόμνημα και κανένας Φορέας δεν απαντά, δεν ξέρω τι να πω από κει και πέρα.

Και ένα τελευταίο, για να κλείσω, και η νέα είσοδος της πόλεως, αν κατασκευαστεί, πρέπει να το δούμε και το εξής, μην έχουμε το χάλι, όπως έγινε η Λεωφόρος Ιωαννίνων με τις κακοτεχνίες, γιατί μετά καλύτερα να μη γίνει. Όλοι τα γνωρίζετε πώς είναι η Λεωφόρος Ιωαννίνων. Θα πρέπει δηλαδή πλέον να γίνει, όπως πρέπει να γίνει, σωστά κατασκευαστικά και να γίνουν υπεύθυνα οι επιβλέψεις. Αυτά, ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ευχαριστούμε, κύριε Κατσιμπρα...-Μαζί μας είναι κι ο κύριος Τζίμας... Άλλος που θέλει να μιλήσει για το θέμα της Παρακάμψης και της εντάξεως της Νικοπόλεως στην UNESCO; Κύριε Ηλιόπουλε, στο τέλος. Ο κύριος Μακρής.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Πρόεδρε, αν μπορεί κάποιος να μας ενημερώσει, πού βρίσκεται το θέμα της παράκαμψης.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Κανονικά πρέπει να είναι η Περιφέρεια, αυτό είναι δρομολογημένο, έτσι; Έχουν υπογράψει, είναι έτοιμο να μπει ο ανάδοχος....(Εκτός μικροφώνου)...Σας το λέω τώρα, δεν μπορώ να αντικαταστήσω την Περιφέρεια, αλλά βγήκε ένα δελτίο τύπου πριν από 3-4 μέρες, υπογράφηκε κάτι....Κύριε Μακρή, ο λόγος σε σας.

ΜΑΚΡΗΣ: Καλησπέρα, ακούγομαι; Έτσι όπως ξεκίνησε το θέμα και η ενημέρωση, έχω κάποιες απορίες. Γεννιέται τώρα το ερώτημα, γιατί συζητάμε τώρα την περίπτωση, για το αν θα ενταχθεί το θέμα στην UNESCO, ή αν γίνει η παράκαμψη; Το θέμα μας ποιο είναι στη σημερινή συζήτηση; Πρώτον.

Δεύτερον, για να γίνει... δεν ξέρω αν είναι δύσκολο να μας το απαντήσετε, για να ενταχθεί ένας τέτοιος χώρος στην UNESCO, απαιτούνται κάποια κριτήρια, ή όποιος θέλει μπορεί να προτείνει, ας πούμε, έναν σπουδαίο αρχαιολογικό χώρο να ενταχθεί στην UNESCO και γίνεται;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Θέλετε να σας απαντήσω;

ΜΑΚΡΗΣ: Ναι, ναι.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Κοιτάξτε...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Βαγγέλη, σε παρακαλώ στο μικρόφωνο...

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Για να ενταχθεί ένα μνημείο και να γίνει η πρόταση, πρέπει να 'ναι κάποιο μνημείο σημαντικής εμβέλειας, δεν μπορεί κάποιο μικρής σημασίας να υποβληθεί. Από κει και πέρα όμως στα άλλα, να συμπληρώσω και αυτό, στους Φιλίππους, γιατί είχαμε και την Κέρκυρα, εντάχθηκε κι η παλιά πόλη της Κέρκυρας πρόσφατα, εκεί προχώρησαν γρήγορα διαδικασίες, γιατί ανέλαβαν τότε φακέλους και τους φτιάξανε και οι Δήμοι, και τους "τρέξανε" γρήγορα. Λοιπόν δεν ξέρω πώς πήραν κάποιοι, μπορεί να πήραν κάποιους εξειδικευμένους, κάποιες εταιρείες, δεν ξέρω, και πέραν αυτού...

Εδώ, εδώ βέβαια ανέλαβε το Υπουργείο, γιατί είδε πως από δω δεν ενδιαφερόταν κανένας να κάνει το φάκελο. Οπότε λέει το Υπουργείο κάποια στιγμή, το αναλαμβάνω εγώ. Το ανέλαβε το Υπουργείο, αλλά πώς το ανέλαβε και πού βρισκόμαστε;

ΜΑΚΡΗΣ: Εγώ πάντα θα έχω την εξής άποψη, που την έχετε ακούσει κι άλλη φορά από μένα. Να κάνω κι εγώ με τους Καμαρινιώτες έναν Σύλλογο να εντάξουμε την Κασσώπη στην UNESCO. Πώς το βλέπετε;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Κι αυτό γίνεται.

ΜΑΚΡΗΣ: Γίνεται. Δε γίνεται;...Άρα το θέμα είναι λοιπόν, το θέμα είναι να λειτουργήσει κάποιος αρχικά και να έχει τη θέληση και την ιδέα να εντάξει τον προσφιλή του χώρο στην UNESCO και να βοηθήσει κι ο Δήμος, κι η Αυτοδιοίκηση κι όλοι μαζί.

ΚΥΤΙΝΟΣ: Πρέπει να υπάρξει συλλογικότητα. Υπάρχουν κάποιες...

ΜΑΚΡΗΣ: Ναι, λέω, έχω κάποιες αμφιβολίες, τώρα γεννιούνται μέσα μου, μήπως αυτοί που τα κρίνουν αυτά τα έργα στο Υπουργείο Πολιτισμού θεωρούν ενδεχομένως ότι δεν είναι να ενταχθεί αυτό το έργο στην UNESCO, λέω εγώ.

Παρ' όλα αυτά όμως, πάω στο άλλο ερώτημα. Εμείς, άσχετα, σαν πόλη, αν ενταχθεί η Νικόπολη στην UNESCO ή όχι, θα κάνουμε την παράκαμψη, ή την κάνουμε γι' αυτό τον λόγο; Θέλουμε και για άλλους λόγους να κάνουμε την παράκαμψη; Να το συζητήσουμε. Γιατί αν είναι μόνο για, αν ενταχθεί το έργο ή όχι στην UNESCO, να το αφήσουμε τελείως το θέμα όπως είναι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Η παράκαμψη έχει δρομολογηθεί.

ΜΑΚΡΗΣ: Τη θέλουμε λοιπόν και για άλλους λόγους.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Προφανώς στη Μελέτη Σκοπιμότητας ήταν κι αυτός ένας απ' τους λόγους...

ΜΑΚΡΗΣ: Ωραία.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): ... που έτρεξε να γίνει η παράκαμψη.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Αυτό είναι βασικό θέμα.(Εκτός μικροφώνου)...Αυτό, όπως είπε κι ο Βαγγέλης, κι απ' ό,τι γνωρίζουμε, η παράκαμψη έπρεπε να γίνει για την ένταξη στην UNESCO.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Το πιο βασικό, κύριε Λογοθέτη, ήταν.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Το πιο βασικό. Άρα λοιπόν η παράκαμψη δεν έγινε, γιατί έπρεπε να γίνει η παράκαμψη, έγινε κάτω από την πίεση να ενταχθεί το έργο στην UNESCO.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Άρα, Περιφέρεια, Δήμος και όλοι οι φορείς πρέπει όλοι μαζί να το διεκδικήσουμε πλέον πιο δυνατά.

ΜΑΚΡΗΣ: Και έτσι φαίνεται λοιπόν, ενώ όλοι θέλουμε να γίνει η παράκαμψη, οι φορείς οι δημόσιοι, κανείς απ' αυτούς δε συνηγόρησε, ή δεν ενίσχυσε την προσπάθεια να ενταχθεί το θέμα στην UNESCO.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Έτσι είναι.

ΜΑΚΡΗΣ: Ε;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Έτσι είναι, όπως τα λέτε.

ΜΑΚΡΗΣ: Είναι λίγο παράδοξο αυτό και οξύμωρο. Εν πάση περιπτώσει...

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Και δεν είναι το μόνο σημείο της πόλης, που δεν είναι όλοι μαζί...

ΜΑΚΡΗΣ: Ωραία. Η δική μας θέση σα Λέσχη, κύριε Πρόεδρε, κυρίες και κύριοι, είναι ότι εκ προοιμίου αυτή η ιδέα είναι καλή, να γίνει δηλαδή ένα ενιαίο πάρκο αυτός ο χώρος και να αποδοθεί στο κοινό με πιο αξιόλογη υπόσταση. Όμως θεωρούμε απαραίτητο να ληφθεί μέριμνα, ώστε να γίνουν τέτοιου είδους παρακαμπτήριες οδοί, ώστε να μην επηρεαστεί η εμπορική κίνηση στα όρια της πόλης στην οδό Ιωαννίνων, που υφίσταται εδώ

και καιρό. Αυτό, και να μη δημιουργηθούν διχόνοιες στην πόλη.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ο δρόμος πληροφοριακά να σας ενημερώσω...

ΜΑΚΡΗΣ: Αυτή είναι η θέση μας.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: ... αν θέλετε, θα κλείσει στον "Ακρίβη" και θα καταλήξει μέσω της παραλιακής στο... θα βγαίνει.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Θα πάει απ' αυτό τον υφιστάμενο τον δρόμο. Κάποιος άλλος να μιλήσει; Κύριε Τζίμα, θέλετε να μιλήσετε;

ΤΖΙΜΑΣ: Όχι, όχι, όχι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Η κυρία Λόη. Πρώτα οι φορείς, κύριε Ηλιόπουλε, και μετά.

ΛΟΗ: Ωραία, τέλεια, τώρα ακούγομαι. Χαίρετε κι από μένα. Λοιπόν να σας πω μόνο το εξής, ότι είναι αξιόλογος χώρος, ο χώρος της Νικόπολης προφανώς, είναι χαρακτηρισμένος ήδη από το Χωροταξικό Πλαίσιο της Ηπείρου ως διεθνούς αξίας, οπότε σαφέστατα υπάρχει μια διαφορά ανάμεσα στη Νικόπολη και στην Κασσώπη, παρότι κι η Κασσώπη είναι αξιόλογος χώρος. Οπότε καλώς έχει υπάρξει αυτή η κινητοποίηση. Ήθελα μόνο να ρωτήσω, επειδή λέμε συνεχώς ο φάκελος, ο οποίος κατατέθηκε, προκειμένου να ενταχθεί ο χώρος στην UNESCO, μπορείτε να μας ενημερώσετε τι περιλαμβάνει αυτός ο φάκελος; Μήπως τελικά...

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Δεν υπάρχει φάκελος. Δεν έχει γίνει τίποτε.

ΛΟΗ: Α! Υπάρχει λοιπόν απλώς μια αίτηση, μία πρόθεση, ένα ενδιαφέρον; Οπότε ουσιαστικά λέμε ότι τα τελευταία 19 χρόνια απλώς υπάρχει ένα ενδιαφέρον;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Όχι ενδιαφέρον, έχουμε ενταχθεί στον ενδεικτικό κατάλογο για υποψηφιότητα. Απλώς δεν έχει γίνει ο φάκελος και το διαχειριστικό πλάνο, που απαιτείται. Γιατί τι γίνεται; Το Υπουργείο εφόσον...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Κύριε Κατσιμπρα, πείτε τα, γιατί είναι σημαντικά.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Εντάξει. Εφόσον δεν ανέλαβε κάποιος απ' τους τοπικούς φορείς τη σύνταξη του φακέλου και την ανέλαβε το Υπουργείο, αλλά και κάποιος απ' τους τοπικούς φορείς αν αναλάμβανε τη σύνταξη, πάλι θα πήγαινε στο Υπουργείο, γιατί όταν ολοκληρωθεί, το Υπουργείο Πολιτισμού τη στέλνει στα κεντρικά της UNESCO στο Παρίσι και γίνεται η τελική έγκριση. Έρχεται δηλαδή η UNESCO, γίνεται ο έλεγχος κι αν δουν πως, είναι εντάξει ο φάκελος, πληροί τα κριτήρια και το διαχειριστικό πλάνο, προχωράει και εγκρίνεται. Αυτό, δεν ξέρω, αν θέλετε να ρωτήσετε κάτι άλλο;

ΛΟΗ: Ναι. Οπότε, επειδή κάναμε τη σύγκριση με τους Φιλίππους, οι οποίοι εντάχθηκαν, κι είπαμε ότι πιθανώς τότε ο Δήμος έτρεξε, όπως έπρεπε... ο Δήμος, η Περιφέρεια, όποιος τέλος πάντων το έτρεξε.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ο Δήμος ήταν εκεί.

ΛΟΗ: Ο Δήμος εν προκειμένω, έτρεξε λοιπόν το όλο εγχείρημα, ετοίμασε το φάκελο, όπως αναφέρατε, καλώς, νωρίτερα ότι πιθανώς ανέθεσε στους αρμόδιους μελετητές να συντάξουν τον φάκελο και άρα το έτρεξε.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ναι.

ΛΟΗ: Συνεπώς εντοπίζουμε αυτό το κενό ότι, εάν και στη δική μας περίπτωση υπήρχε μια καλύτερη συνεργασία από την πλευρά των αρμοδίων φορέων, να είχε προχωρήσει, όπως έπρεπε το ζήτημα.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ε, βέβαια, εννοείται.

ΛΟΗ: Εκεί είναι λοιπόν το όλο κενό.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ναι, ακριβώς εκεί είναι το πρόβλημα.

ΛΟΗ: Ωραία.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Εκεί είναι το πρόβλημα.

ΛΟΗ: Οπότε στην παρούσα φάση έχει αυτοοριστεί το Υπουργείο Πολιτισμού να ετοιμάσει τον φάκελο...

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ναι.

ΛΟΗ: ... χωρίς όμως να υπάρχει κάποια πίεση, κατά κάποιο τρόπο, από τη δική μας πλευρά, προκειμένου να ολοκληρωθεί.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ακριβώς.

ΛΟΗ: Αυτό είναι το όλο ιστορικό, το 'χουμε καταλάβει σωστά.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ακριβώς.

ΛΟΗ: Σωστά;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ακριβώς.

ΛΟΗ: Ωραία, θεωρείτε, αφού είστε σε επικοινωνία λοιπόν με το Υπουργείο Πολιτισμού ότι στην παρούσα φάση μπορεί να γίνει κάτι; Ή από τη στιγμή που έχει αναλάβει το Υπουργείο Πολιτισμού θα γίνει, όταν γίνει, απ' το Υπουργείο Πολιτισμού;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Σας είπα πώς εξελίχθηκαν... δηλαδή πώς κινήθηκε το Υπουργείο Πολιτισμού αυτά τα προηγούμενα χρόνια. Εγώ πιστεύω, προσωπική μου άποψη, προσωπική μου άποψη είναι πως, αν αυτό το πράγμα δε διεκδικηθεί δυναμικά και συλλογικά, θα καθυστερήσει πάρα πολύ. Όλο δηλαδή κρίνεται εκεί.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Άρα πρέπει να προτείνουμε εμείς τι πρέπει να γίνει.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ακριβώς. Μα όταν βλέπετε, όταν βλέπετε, σας είπα, σας προανέφερα, 16 Σύλλογοι, ε, ήταν κι ο Πολιτιστικός Σύλλογος ανάμεσα, λοιπόν που υπογράψαμε και στείλαμε και μας αγνόησαν, άρα καταλαβαίνετε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ναι, κάποιος πρέπει να 'ναι Leader και πρέπει να υπάρξει μια οντότητα, ένα Νομικό Πρόσωπο, κάτι.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Μα πρέπει, πρέπει να 'ναι... Κοιτάξτε να δείτε, γιατί τι σημαίνει -για να πούμε και τα οφέλη που 'χουμε, γιατί δεν τα αναφέραμε- ότι τι γίνεται, όταν εντάσσεται ένας αρχαιολογικός χώρος στην UNESCO, έτσι; Κατ' αρχήν αποκτά τεράστια αναγνωρισιμότητα, γιατί μπαίνει στους μηχανισμούς του Παγκόσμιου Οργανισμού της UNESCO. Ένα αυτό. Δεύτερον, αποκτάει ανταγωνιστικότητα ως τουριστικός προορισμός. Τρίτον, δημιουργούνται πολλές νέες θέσεις εργασίας, ανεβαίνει το πολιτιστικό επίπεδο της περιοχής και έχει και το Κράτος περισσότερα έσοδα. Οπότε τα οφέλη θα 'ναι πολλαπλά, όχι μόνο στην ευρύτερη περιοχή, αλλά και γενικά. Δεν ξέρω κάτι άλλο, αν θέλετε.

ΛΟΗ: Συμφωνούμε απόλυτα, νομίζω, όλοι ως προς αυτό. Απλώς, αυτό θέλω να ρωτήσω, τώρα που το έχει αναλάβει το Υπουργείο Πολιτισμού επίσημα, τώρα είπε το Υπουργείο Πολιτισμού, φτάνει, δεν κάνετε κάτι, θα το κάνουμε εμείς, και πάλι μπορεί να πει ο Δήμος, μήπως να το ξαναπάρουμε εμείς, να βρούμε μελετητές αρμόδιους και να το κάνουμε, ή έχει τελειώσει το ζήτημα και θα το κάνει το Υπουργείο Πολιτισμού, όταν το κάνει;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Αυτό δε... Κοιτάξτε, αυτό πάλι δεν ξέρω, αν μπορεί να ανταπεξέλθει σ' ένα τέτοιο ο Δήμος εγχείρημα, αυτό δεν μπορώ εγώ να το πω, και δεν ξέρω πάλι μην πάμε πίσω. Για μένα το καλύτερο είναι, να γίνει μια συλλογικότητα Συλλόγων και Α' και Β' βαθμού Αυτοδιοίκησης και των Βουλευτών και να διεκδικηθεί δυναμικά το θέμα.

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ: Κύριε Κατσιμπρα, μπορώ να ρωτήσω κάτι;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ναι, βεβαίως.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Κύριε Αραβαντινέ, στο μικρόφωνο.

ΛΟΗ: Εγώ αυτά ήθελα να ρωτήσω, οπότε θα επιστρέψω στη θέση μου.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ευχαριστούμε, κυρία Λόη.

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ: Σύμφωνα με όλα αυτά, που ακούω, μιλάμε για μια παράκαμψη που συζητιέται απ' το 2003 - 2004;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ναι. Ναι, ναι.

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ: Ωραία. Ένας Σύλλογος UNESCO κινείται μόνος του να πετύχει κάτι - έτσι;- κι απ' όλα αυτά που ακούω, θέλω να ρωτήσω ευθέως κάτι, υπάρχουν πολιτικές σκοπιμότητες; Γιατί αντιλαμβανόμαστε τώρα όλοι εδώ μέσα, όλοι οι Σύλλογοι, ό,τι έχει γίνει είναι να ενταχθεί για την Πρέβεζα αυτό το πράγμα.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Χμ, χμ.

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ: Εντάξει; Βλέπω απόντες εδώ, βλέπω απόντες αυτούς, που πρέπει να είναι, να βοηθήσουν, να κάνουν, εγώ αυτό διαπιστώνω. Και σας ρωτάω...

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ναι, ναι.

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ: ... όλα αυτά τα 20 χρόνια υπάρχουν πολιτικές σκοπιμότητες, ανάλογα ποιος είναι Κυβέρνηση κάθε φορά; Συμφέροντα;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Κοιτάξτε, αν δείτε στα 19 χρόνια, αλλάξαμε πόσες Κυβερνήσεις. Λοιπόν...

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ: Την άποψή σας θέλω, έτσι απευθείας.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ναι, ναι, ναι.

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ: Υπάρχουν ή δεν υπάρχουν, κατ' αρχήν;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Μπορεί και να υπάρχουν. Λοιπόν...

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ: Μπορεί. Μάλιστα.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Μπορεί και να υπάρχουνε, δεν μπορώ σφάεστατα... Αυτό, που μπορώ όμως να το πω σίγουρα, αδιαφορία υπάρχει, έτσι; Αδιαφορία...

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ: Πώς; Πώς; Πώς ενδιαφέρον υπάρχει.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Αδιαφορία υπάρχει.

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ: Α, μάλιστα!

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Αδιαφορία υπάρχει.

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ: Είναι ορατή, αν υπήρχε ενδιαφέρον, θα 'χαμε τελειώσει.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Μπράβο! Κι όχι μόνο για την UNESCO, το ίδιο γίνεται και για τα υπόλοιπα...;

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ: Μιλάμε συγκεκριμένα, τα άλλα τα ξέρουμε, εντάξει.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ναι. Έτσι δε γίνεται και με τα Κάστρα, και με τα στρατόπεδα, παντού δεν υπάρχει...;

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ: Ναι, ναι. Επειδή μιλάμε για το συγκεκριμένο, αυτό θέλω να μου πείτε.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ναι. Ναι, ναι, ναι.

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ: Μάλιστα.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Αδιαφορία υπάρχει σίγουρα.

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ: Άρα κρύβονται πολιτικές σκοπιμότητες από πίσω.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Δεν είναι απίθανο. Δεν έχω στοιχεία...

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ: Δεν ξέρω, μπορείτε να βρείτε άλλη λύση;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Δεν μπορώ να βρω άλλη λύση, λοιπόν αλλά δεν μπορώ και να το στοιχειοθετήσω με στοιχεία να σας πω.

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ: Μάλιστα, εντάξει. Ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ευχαριστούμε, κύριε Αραβαντινέ. Ερώτηση ο κύριος Ευαγγέλου.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Να σε ρωτήσω κάτι. Το θέμα της παράκαμψης ήταν προϋπόθεση, για να προχωρήσει σε μία δεύτερη φάση πιθανά η UNESCO;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ήταν προϋπόθεση.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Είναι προϋπόθεση.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ναι, βασική.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Άρα...

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Βασική προϋπόθεση.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Άρα αυτή τη στιγμή δεν ξέρουμε, αν έχει κολλήσει ή όχι, εφόσον το πρόβλημα που ήταν ο δρόμος, που έκοβε τον αρχαιολογικό χώρο στα δύο, απ' τη στιγμή που θα εξαλειφθεί, πιθανά να έχουμε μία ταχεία εξέλιξη ως προς τα θέματα του φακέλου. Δηλαδή απ' τη στιγμή που υπήρχε αυτή η καθυστέρηση, αυτή τη στιγμή ο δρόμος θα γίνει, είναι τελειωμένο, μήπως από δω και πέρα τα πράγματα φεύγουν από το μεγάλο πρόβλημα, που ήταν ο δρόμος. Δηλαδή ποιο είναι το επόμενο μεγαλύτερο πρόβλημα, για να ...;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Μα αυτό σας είπα προηγουμένως, δηλαδή...

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Το μεγαλύτερο πρόβλημα ρεαλιστικά. Δηλαδή πρέπει να φύγουν οι στάβλοι, πρέπει να φύγει η "Σμυρτούλα", δηλαδή ποιο είναι το...; Ήταν ο δρόμος, φεύγει ο δρόμος, μήπως από κει και πέρα τα πράγματα γίνονται πιο εύκολα;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Οι αγροτικές...

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Και ένα δεύτερο να σας πω.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ναι, ναι.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Είπατε τέσσερις φορές ότι 16 Σύλλογοι -έτσι;- υπογράψατε.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ναι, ναι, ναι.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Εγώ έγινα 57, είμαι γέννημα θρέμα Πρεβεζανοτόπουλο, σ' αυτή την Επιτροπή είναι 27 Σύλλογοι, νομίζω, εκ των οποίων παρευρίσκονται 7. Είναι 9 Πρεβεζάνοι πολίτες απ' τους οποίους είμαστε οι 7. Αυτό είναι ένα δείγμα γραφής για την πόλη και για τους Συλλόγους και να μην έχετε ψευδαισθήσεις για τους Συλλόγους. Οι Σύλλογοι είναι ένα μικρό ψηφουσλλεκτικό "μηχανάκι" για κάποιες προσωπικές φιλοδοξίες, ελάχιστοι απ' αυτούς αγαπούν την πόλη, ο καθένας ξυπνάει, όταν έχει το συμφέρον του να πάρει 5 φράγκα απ' το Δημαρχείο, απ' τη Νομαρχία, οπουδήποτε. Αν εξαιρέσω την παρεμβατικότητα του Πολιτιστικού Συλλόγου «Πρέβεζα», ο οποίος είναι σε όλα τα επίπεδα ανοιχτά, ποιοι είναι οι άλλοι Σύλλογοι που σας βάλανε υπογραφή; Μην έχετε ψευδαισθήσεις, δεν είναι η Πρέβεζα καμιά Φλωρεντία!

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Όχι, βέβαια.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Έτσι; Κανένας δεν ασχολείται. Θα «σκάσουν μύτη» εδώ, όταν θα συζητήσουν ένα χώρο, κατά τ' άλλα όλοι φταίνε, εκτός από μας. Οι 16 Σύλλογοι απλά βάλαν μια υπογραφή...

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Εντάξει...

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: ... διότι αυτοί οι 16 Σύλλογοι μαζί με την ίδια τη νοοτροπία μας, αφήνουν αυτή τη στιγμή ένα Τμήμα Λογιστικής να πηγαίνει στα Γιάννενα και είναι όλοι στο υπερπέραν. Αυτό, για να κλείσω την ψευδαισθηση ότι οι Σύλλογοι κάτι κάνουν, τίποτα δεν κάνουνε, πέρα από "ψηφαλάκια". Τώρα η Χορωδία έχει μία ιστορία, είναι μια διαφορετικότητα, αλλά παρεμβατικά ως προς την καθημερινότητα της ζωής του τόπου μας και

συγκρουσιακά είναι μόνο ο Πολιτιστικός Σύλλογος Πρέβεζας, οι άλλοι είναι άφαντοι! Η ερώτηση είναι, πιο είναι το επόμενο μεγάλο πρόβλημα στο φάκελο της UNESCO, που θα πρέπει η πόλη να ξεπεράσει; Ο δρόμος τελείωσε, θα γίνει, ποιο είναι αυτό...;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Μα αυτό σας είπα προηγουμένως, το ότι δεν απαντάνε, λένε, υπάρχουν κάποια θέματα. Αυτό ζητήσαν, ποια είναι... όπως και στην ερώτηση στη Βουλή που κάνανε, σας το είπα, που η απάντηση της κυρίας Μενδώνη είναι κάποια θέματα. Ε, αυτό ζητήσαμε να διευκρινίσουμε, ποια είναι αυτά; Δε λένε, λένε... αόριστα απαντάνε, υπάρχουν κάποια θέματα. Αυτό έχουμε ζητήσει επανειλημμένως κι εμείς, να μας διευκρινίσει το Υπουργείο Πολιτισμού, ποια είναι αυτά τα προβλήματα.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Μια ερώτηση.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Να προβοκάρω εγώ λίγο.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Α, συγγνώμη.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Και μάλιστα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Να το προβοκάρω, αν και είμαι Προεδρεύων. Το πρόβλημα με την παράκαμψη δεν έχει εκλείψει, εκλείπει, όταν γίνεται ο δρόμος. Αυτό θέλω ... για να λέμε ότι η Μενδώνη, δεν έχει γίνει αυτή τη στιγμή ο δρόμος. Ο δρόμος αυτή τη στιγμή είναι κανονικά. Σας το λέω, γιατί κάπως καταλαβαίνω τα πράγματα αλλιώς πρακτικά.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Ναι, γι' αυτό είπαμε ότι, ξέρει κάποιος να μας πει, πού βρίσκεται.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Προφανώς θα πρέπει να γίνει, κύριε Λογοθέτη ο δρόμος....(Εκτός μικροφώνου)

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Να σας ενημερώσω και από τη μεριά του Πολιτιστικού Συλλόγου.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ναι, ναι, ο κύριος Ευαγγέλου. Ναι, με συγχωρείτε.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Και μία ερώτηση, η οποία...(Εκτός μικροφώνου)...εμείς είμαστε γειτονόπουλα, εγώ δεν μπορώ να καταλάβω, πώς υπάρχει ένας Σύλλογος UNESCO Πρέβεζας, πώς προέκυψε αυτό το μεγαθήριο το παγκόσμιο -νομίζω η κυρία Τζιτζικώστα είναι Πρόεδρος...

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Η κυρία Τζιτζικώστα είναι Πρόεδρος.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: ... είσαι εσύ ο άνθρωπος τους εδώ και δεν μπορεί η κυρία Τζιτζικώστα να ανοίξει πόρτες; Η οποία είναι international... Όταν λέμε για Τζιτζικώστα, ξέρουν πολύ καλά όλοι ποια είναι. Εγώ απορώ δηλαδή, σε βλέπω ότι είσαι τόσο κόντρα, δηλαδή πώς αυτός ο τεράστιος Όμιλος πώς κωλύεται στην Πρέβεζα και δεν μπορεί να προχωρήσει; Δηλαδή η Τζιτζικώστα ήρθε μια φορά, την ξεναγήσαμε, έφαγε 5 γαρίδες, δεν το καταλαβαίνω δηλαδή αυτό.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Κοιτάξτε, όπου μπόρεσε να βοηθήσει, σας είπα το 2013, που πήγαμε να απενταχθούμε, χάρις στην κυρία Τζιτζικώστα παραμείναμε στον κατάλογο, βοήθησε καταλυτικά. Από κει και πέρα δεν είναι κι απεριόριστες οι δυνατότητες που έχει, και μόνο που μας κράτησε το '13, είναι πολύ σημαντικό..(Εκτός μικροφώνου)Γιατί στη δεκαετία, που κινδυνεύουμε και τώρα... εντάξει, τώρα δε νομίζω όμως πως θα γίνει πλέον, γιατί στη δεκαετία υπάρχει το δικαίωμα απ' το Υπουργείο, γιατί γίνεται επαναξιολόγηση, και να απεντάξει απ' τον ενδεικτικό κατάλογο. Τώρα υπήρχε μεγάλος κίνδυνος, επειδή δεν είχε γίνει απολύτως τίποτα, τώρα βέβαια επειδή, ε, το 'χουν κρατήσει όλα χρόνια και επειδή έχει γίνει και το ξεκίνημα της Επιτροπής και τα λοιπά, γιατί η δεύτερη δεκαετία κλείνει τώρα σύντομα. Λοιπόν οπότε... ε, τώρα δεν υπάρχει βέβαια αυτός ο κίνδυνος, αλλά τότε ήταν πολύ μεγάλος ο κίνδυνος.(Εκτός μικροφώνου)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Κύριε Λογοθέτη.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Όσον αφορά τον δρόμο, η Περιφέρεια δούλεψε πάρα πολύ γι' αυτό το θέμα, αλλά το θέμα είναι το εξής, πως και, όπως προείπα, είναι και σημαντικό πέραν της UNESCO της ένταξης, είναι σημαντικό η πόλη μας να έχει και μια σύγχρονη είσοδο

-έτσι;- να μη γελιόμαστε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Κύριε Λογοθέτη;

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Εγώ να σας ενημερώσω απ' τη μεριά του Πολιτιστικού Συλλόγου. Στην Περιφερειακή Ενότητα Πρέβεζας με τον κύριο Ιωάννου είχαμε τακτικότερες συναντήσεις τα τελευταία 10, 12 χρόνια, που είναι και στο αξίωμα, για ό,τι θέματα έχουν σχέση με την Περιφέρεια είχαμε τακτικά επαφή και ενημέρωση. Δυστυχώς σε κάποια θέματα η ενημέρωση δεν ήταν σαφέστατη, δε θέλω να πω περισσότερα πράγματα, είχε και κάποια ομιχλώδη κατάσταση μέσα. Να πάμε τώρα το σημερινό. Τι προτείνουμε εμείς; Εμείς προτείνουμε, γιατί, αφού δεν μπορεί να μας ενημερώσει κανένας, κι αφού η ενημέρωση, που είχαμε εμείς μέχρι πριν από κάποιο καιρό ήτανε, ναι μεν ότι προχωράει, όπως είπε κι ο Πρόεδρος, προχωράει μεν η διάνοιξη και η παράκαμψη, εμείς προτείνουμε, μία ομάδα από δω, για να είμαστε σίγουροι ότι γίνεται, να βγει μια ομάδα τώρα από δω, 4-5 άτομα, να ζητήσουμε πλήρη ενημέρωση από την Περιφερειακή Ενότητα τι ξέρει, πλήρη ενημέρωση από τη Δημοτική Αρχή τι ξέρει, πλήρη ενημέρωση από τους Βουλευτές τι ξέρουνε, για να ενημερωθούμε κανονικότερα και να ξέρουμε πού θα βαδίσουμε και, εν συνεχεία, αφού πάρουμε αυτή την ενημέρωση, ή όλοι μαζί, όπως είπατε και προηγουμένως, συλλογικά. Γιατί κι εμείς επικοινωνήσαμε με την προηγούμενη, που είπε, στους Φιλίππους και μας είπανε ότι ο φάκελος κατατέθηκε από όλους. Καθίσανε όλοι σ' ένα τραπέζι, όλοι αυτοί, που λέμε τώρα εμείς εδώ, καθίσανε σ' ένα τραπέζι, αναθέσανε στις Υπηρεσίες, αναθέσανε σε εκτός Υπηρεσιών τεχνικές υπηρεσίες και τα λοιπά και συνέταξαν τον φάκελο και όλοι μαζί τον κατέθεσαν. Να πάμε λοιπόν εμείς να ενημερωθούμε και να τους ζητήσουμε, όλοι μαζί αυτή την προσπάθεια να την ενισχύσουμε προς τα κει, για να ξέρουμε τι μας γίνεται. Άλλος ενημερώνει έτσι, άλλος ενημερώνει αλλιώς, έχουμε μάθει πώς μας ενημέρωσαν για το Νοσοκομείο, πώς μας ενημέρωσαν για τα Τ.Ε.Ι., πώς μας ενημέρωσαν για το ένα, πώς μας ενημέρωσαν για το άλλο. Αυτό προτείνουμε εμείς, μία ομάδα εδώ 4-5 άτομα να ενημερωθούμε πλήρως και ξεκάθαρα και με την πραγματικότητα, και από κει και πέρα να ζητήσουμε, όλοι μαζί να ενισχύσουμε τον φάκελο. Και η παράκαμψη είναι βασικότατο, έτσι μας το 'χε θέσει κι ο Αντιπεριφερειάρχης, ότι χωρίς την παράκαμψη δε γίνεται. Επειδή όμως η κυρία Μενδώνη ενημερώθηκε ότι η παράκαμψη βρίσκεται στο τελικό στάδιο, δηλαδή της υλοποίησης -έτσι;- αυτές τις δηλώσεις άκουσα εγώ, ότι θα προχωρήσει ο φάκελος και θα τελειοποιηθεί για να προχωρήσει η διαδικασία. Άρα λοιπόν πού βρίσκεται η αλήθεια; Να τη μάθουμε λοιπόν ακριβώς την αλήθεια και να προχωρήσουμε.

ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ(ΜΜΕ): Γιατί ήταν ομιχλώδες το τοπίο από περιφέρεια; (Εκτός μικροφώνου)

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Όχι, είχαμε επαφές με την Περιφέρεια, η οποία μας είπε ότι προχωράει. Διαπιστώσαμε εμείς ότι δεν προχώραγε εδώ και δυο, τρία χρόνια, που είχαμε την πρώτη επαφή, ότι δεν προχώραγε, ή προχώραγε πάρα πολύ με τον τρόπο, που νομίζουμε ότι προχωράει και τώρα. Εν συνεχεία μας είπε ότι έγιναν απαλλοτριώσεις, δεν έχουμε πρόβλημα, ήμασταν όλο το Διοικητικό Συμβούλιο εκεί, διαπιστώσαμε ότι οι απαλλοτριώσεις δεν είχαν τελειώσει, ενώ μας είπαν ότι είχαν τελειώσει, δεν είχαν τελειώσει, γιατί ρωτήσαμε για τις απαλλοτριώσεις, εν συνέχεια μας είπαν ότι τελειώσανε οι απαλλοτριώσεις και πραγματικά έτσι φαίνεται, ότι τελειώσανε οι απαλλοτριώσεις, και τώρα προχωράμε στην τελική φάση, που είναι η διάνοιξη, η δημοπράτηση, δεν ξέρω, αυτά, δεν τις ξέρω τις διαδικασίες. Άρα λοιπόν, ξαναλέω, να πάμε να ενημερωθούμε πλήρως, πού βρίσκεται, μία ομάδα και εν συνέχεια να ζητήσουμε, αφού ξεκαθαρίσει το τοπίο, να προχωρήσουμε όλοι μαζί σαν τοπική κοινωνία να πάμε. Διαφορετικά, το αφήνουμε και μετά από 19 χρόνια το ξανασυζητάμε. Δε θα 'μαστε οι περισσότεροι εδώ.

ΟΜΙΛΗΤΗΣ: Μπορώ να κάνω μία παρέμβαση; Μια ερώτηση σαν πολίτης.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Να μιλήσουν πρώτα τα μέλη της Επιτροπής. Είναι κάποιος απ' τα μέλη της Επιτροπής; Κατ' αρχήν μαζί μας είναι η κυρία Κωνσταντάκη, Δημοτική Σύμβουλος και πρώην Αντιδήμαρχος Πολιτισμού, μαζί μας είναι εκπρόσωποι, ο κύριος Καλόγηρος απ' τον Πολιτιστικό Σύλλογο της Λυγιάς, ο κύριος Ηλιόπουλος, μέλος του Τεχνικού Επιμελητηρίου και πολύ έμπειρος Μηχανικός, και εκπρόσωποι του Τύπου, ο κύριος Τσουτσης απ' το

ΠΑΤΣΗΣ: Πάτσης.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Α, ο κύριος... Ναι, ο κύριος Πάτσης απ' το atpreveza, συγγνώμη, ο κύριος Βασιλειάδης από το onpreveza και οι κύριοι Δημήτριος και Χριστόδουλος Κλοντζάρης από το prevezareports. Είναι μαζί μας κι ο κύριος Φίλιππος Ξέρας, που ήταν και εχθές. Άλλο μέλος της Επιτροπής; Ο κύριος Ζέρης.

ΖΕΡΗΣ: Καλησπέρα κι από μένα. Κύριε Κατσιμπρα, θα'θελα να σε ρωτήσω κάτι. Έχουμε αυτή τη στιγμή 20 χρόνια, όπως είπε κι ο Πρόεδρος του Εκπολιτιστικού Συλλόγου «Πρέβεζα» για έναν φάκελο. Αυτός ο φάκελος τι ακριβώς είναι, τι περιέχει; Περιέχει σχεδιαγράμματα; Περιέχει προϋποθέσεις; Περιέχει ιδιοκτησίες Περιφέρειας, Δήμου, ιδιωτών; Ποιες είναι οι διαδικασίες, που πρέπει να γίνουν. Και το πιο σημαντικό απ' όλα, πέραν απ' το αν καταφέρουμε να κάνουμε μία συλλογικότητα, να πάμε όλοι μαζί και να πιέσουμε, κι είμαι σύμφωνος σ' αυτό το θέμα, σίγουρα θα αναδειχθεί η πόλη μας, χρειάζονται ή υπάρχουν, αν γνωρίζετε, τεχνικές εταιρείες, μελετητές, έστω και με τη συμβολή της Καβάλας, που μιλήσαμε πριν, ώστε να μας δώσουν κάποιες προτάσεις, κάποιες λύσεις και ποιο είναι το κόστος; Γιατί το ζουμί είναι εκεί. Γιατί, αν έχουμε ιδιοκτησίες Περιφέρειας, ιδιοκτησίες Δήμου, ιδιοκτησίες ιδιωτών, θίγονται συμφέροντα.

Πέραν αυτού, αναφέρατε πριν για θέσεις εργασίας, θετικότερο, είμαι υπέρμαχος των θέσεων εργασίας, από όπου κι αν προέρχονται για την περιοχή μας. Τι είναι αυτές οι θέσεις εργασίας, θα γίνουν περίπτερα, θα γίνουν αναπαραστάσεις; Δηλαδή ακούω ένα φάκελο, εγώ αυτή τη στιγμή η διαίσθηση που έχω είναι ότι, έχω ένα φάκελο κενό, που λέει: «Νικόπολις».

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Έτσι είναι ακριβώς.

ΖΕΡΗΣ: Έτσι; Δεν έχω κάτι μέσα, ένα ιστορικό, τα μέσα που θα πρέπει να χρησιμοποιήσω, τους ανθρώπους που θα πρέπει να χρησιμοποιήσω και πόσο θα μου κοστίσει αυτός ο φάκελος, να πάρει αυτή τη ρημάδα την έγκριση; Συν ότι αυτή τη στιγμή τίθεται ένα θέμα, που όλοι νομίζαμε ότι είχε λήξει, η παράκαμψη της πόλης, η νέα είσοδος της πόλης, η παράκαμψη Νικόπολης είναι καινούργια είσοδος πόλης. Αυτή τη στιγμή είμαι στο «τα ζώα μας αργά»! Δεν είσαι εσύ υπεύθυνος, αλλά θα 'θελα για τον φάκελο. Ευχαριστώ πολύ.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Κοίταξε, δε γνωρίζω τώρα, αν υπάρχει κάποια ιδιωτική εταιρεία, που μπορεί να αναλάβει κάποιο τέτοιο έργο, μπορούμε όμως να απευθυνθούμε και να το ρωτήσουμε στον Δήμο της Καβάλας ή στον Δήμο της Κέρκυρας και να πάρουμε μια πληροφόρηση, αυτό εύκολο είναι. Τώρα όσον αφορά για τις ιδιοκτησίες, γιατί ο φάκελος είναι κάτι το πολύπλοκο, δεν είναι τόσο απλό, για τις ιδιοκτησίες είχαμε συζητήσει αυτό το θέμα σε μια από τις τέσσερις συνεδριάσεις, που είχαν γίνει στο Υπουργείο Πολιτισμού το 2013, κι είχαμε πει το εξής, υπάρχουν τρεις περιπτώσεις, η μία περίπτωση είναι εκτάσεις που ανήκουν στο Δημόσιο. Εκεί, εντάξει, δεν υπάρχει πρόβλημα. Το δεύτερο, εκτάσεις που ανήκουν στον Δήμο, κι είχαμε πει να δούμε ποιες είναι αυτές να τις παραχωρήσει ο Δήμος, που κι εκεί δεν υπάρχει πρόβλημα, και η τρίτη περίπτωση είναι οι εκτάσεις ιδιωτών, εκεί είναι το πρόβλημα. Είχανε γίνει δύο προτάσεις τότε, η μία πρόταση ήτανε του Δημάρχου του κυρίου Μπαίλη, η οποία ήταν, να απαλλοτριωθούν και να δοθούν αποζημιώσεις, και η άλλη πρόταση ήταν του Αντιπεριφερειάρχη του κυρίου Ιωάννου, να γίνει μια ανταλλαγή...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ανταλλαγή.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: ... με εκτάσεις του Δήμου, το οποίο αυτό είναι λίγο δύσκολο νομικά και να γίνει, αλλά και χρονοβόρο. Τώρα για τις νέες θέσεις εργασίας, που είπατε, αυτό εξυπακούεται πως, εφόσον ένα μνημείο εντάσσεται στην UNESCO και παίρνει αυτή την αναγνωρισιμότητα και θα αυξηθεί η τουριστική κίνηση, ε, επακόλουθο δεν είναι πως θα αναπτυχθούν κάποια επαγγέλματα, οπότε θα προκύψουν και νέες θέσεις εργασίας;

ΜΑΚΡΗΣ: Υπάρχει φάκελος; (Εκτός μικροφώνου)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Δεν υπάρχει φάκελος, σας το 'χουμε πει εδώ. (Διάλογος εκτός μικροφώνου)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Άλλος θέλει να μιλήσει; Κύριε Λογοθέτη;

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Με συγχωρείτε, εγώ επανέρχομαι. Δηλαδή εδώ ρωτάει ο ένας τον άλλο, χωρίς να ξέρει κανένας τι γίνεται. Κι εγώ λέω, να φτιάξουμε μια ομάδα, η οποία θα

πάει να ενημερωθεί υπεύθυνα, υπεύθυνα, θα ζητήσουμε υπεύθυνη ενημέρωση απ' αυτούς, οι οποίοι είναι εδώ φορείς της Διοίκησης και τα λοιπά, και από κει και πέρα...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Θα είναι το επόμενο βήμα, γι' αυτό σας είπα, αν θέλει κάποιος να μιλήσει.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Τι ρωτάμε ο ένας τον άλλον; Αφού δεν είμαστε... δεν ξέρουμε τίποτα, ε, τι να ρωτήσουμε; Ταυτόχρονα, τους θεσμούς, που ρωτούσαμε μέχρι τώρα, άλλα ντ' άλλα μας λέγανε. Άρα μήπως πάμε εκεί να τους ρωτήσουμε και να βγάλουμε ένα δελτίο τύπου σαν Επιτροπή Διαβούλευσης και να πούμε, κύριοι, αυτά είναι τα σωστά ή μας δουλεύετε. Και τελειώνει η δουλειά.(Διάλογος εκτός μικροφώνου)

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Μια ολόκληρη κοινωνία, που εκπροσωπούμε εδώ αρκετούς, δεν ξέρει τι γίνεται με το θέμα ... να πάμε λοιπόν σ' αυτούς, που λέγανε ότι μας στηρίζουν και «κόβονται» για την πόλη, να μας ενημερώσουνε και γι' αυτό, και για τα υπόλοιπα, που θα τα συζητήσουμε.

ΛΟΗ: Να ζητήσω μια διευκρίνιση μόνο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ναι, στο μικρόφωνο. Αν πρέπει να ακουστεί, στο μικρόφωνο.

ΛΟΗ: Μόνο μια διευκρίνιση ήθελα, επειδή μας είπατε ότι δέχεστε διαρκώς αόριστες απαντήσεις, είναι σε ορισμένα ερωτήματα; Δηλαδή είναι επίσημα ερωτήματα αυτά, που έχετε καταθέσει και παίρνετε αόριστες απαντήσεις, ή μιλάμε για μία τηλεφωνική επικοινωνία προφορική;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ήταν σε τηλεφωνική επικοινωνία, αλλά και η απάντηση όμως η επίσημη, που ήταν στη Βουλή στην ερώτηση, που σας ανέφερα, που έγινε, κι εκεί δε διευκρίνισε το Υπουργείο Πολιτισμού, ποια πράγματα είναι αυτά, που πρέπει να γίνουνε.

ΛΟΗ: Έχει μια σημασία αυτό, το ότι...

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ναι, δηλαδή υπάρχει η απάντηση του Υπουργείου Πολιτισμού στην ερώτηση που είχε γίνει απ' την «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΥΣΗ» στη Βουλή.

ΛΟΗ: Αυτό εννοώ ότι, έχει μια σημασία το γεγονός ότι δεν υπάρχει επίσημο ερώτημα προς το Υπουργείο Πολιτισμού, σε τι φάση βρίσκεται το αίτημά μας, να δείτε την υπόθεση της Νικόπολης. Δεν υπάρχει ουσιαστικά.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Νομίζω ότι το 'χατε δημοσιεύσει.

ΛΟΗ: Αυτό καταλαβαίνω εγώ.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ναι, το atpreveza το 'χε δημοσιεύσει τότε την ερώτηση στη Βουλή.

ΛΟΗ: Από πλευράς... σε επίπεδο Δήμου εννοώ, Δήμου, Συλλόγων και λοιπά, τοπικό επίπεδο. Σε τοπικό επίπεδο δεν υπάρχει επίσημο ερώτημα προς το Υπουργείο Πολιτισμού, πού είναι η υπόθεση Νικόπολη. Αυτό εννοώ. Άρα δεν υπάρχει και, λογικά, επίσημο απάντηση.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Το μόνο που μας είπε, σας είπα, μας είπανε πως θα κάνουμε μια - τώρα είπανε μετά το Πάσχα, δεν ξέρω πότε ακριβώς- μια συνέντευξη τύπου θα 'ρθουν για να ενημερώσουν. Ας ελπίσουμε να γίνει αυτό.

ΛΟΗ: Και πάλι αυτό το «μας είπαν» είναι προφορικό.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Τηλεφωνικό, προφορικό, ναι.

ΛΟΗ: Τηλεφωνικό;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ναι, ναι, ναι.

ΛΟΗ: Αυτό.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Αυτό είναι τηλεφωνικό, ναι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Άρα θα δώσω και τον λόγο στον κύριο Ευαγγέλου

και κλείνω το θέμα.(Εκτός μικροφώνου)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Απ' την Επιτροπή Διαβούλευσης θα πρέπει να ... υπάρχει μια πρόταση.

ΜΑΚΡΗΣ: Η Εφορία Αρχαιοτήτων δεν είναι μέσα σ' αυτό;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Προφανώς είναι μέσα. Αλλά προφανώς θα πρέπει να βρούμε με ποιον τρόπο είναι, γιατί αν δεν υποστηρίξει η Εφορία, δεν υπάρχει φάκελος. Κυρία Κωνσταντάκη, να μας πείτε.(Εκτός μικροφώνου)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Δεν ξέρω αν έχω το δικαίωμα να μιλήσω.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Μπορείτε να τον πάρετε τον λόγο. Είστε κατ' αρχήν, εκτός από...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Είπαμε ότι δεν εκπροσωπώ την Εφορία Αρχαιοτήτων.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Όχι, όχι, καταλαβαίνω.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Να το ξεκαθαρίσω.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Αλλά είσαι ειδική όμως.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Είστε ειδική κι είστε Δημοτική Σύμβουλος και πρώην, γι' αυτό το είπα, πρώην Αντιδήμαρχος.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Θα μιλήσω σαν Δημοτική Σύμβουλος και σαν κάποιο άτομο, το οποίο ξέρει πέντε πράγματα παραπάνω.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Παρακαλώ.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Λοιπόν να ξεκαθαρίσω ότι εδώ αυτή τη στιγμή δεν εκπροσωπώ την Εφορεία Αρχαιοτήτων, αρμόδια είναι η κυρία Ανθή Αγγέλη, εφόσον κάποιος θέλει να ρωτήσει επίσημα, μπορεί να απευθυνθεί στην ίδια.Λοιπόν το θέμα UNESCO είναι κάτι, το οποίο ταλανίζει την πόλη μας εδώ και δύο δεκαετίες. Είναι εγγεγραμμένη η Νικόπολη στον κατάλογο των προσωρινό των Μνημείων που προστατεύονται, γιατί πληροί κάποια κριτήρια. Η UNESCO, προκειμένου να εντάξει κάποια μνημεία σε αυτό τον κατάλογο, θέτει κάποιες προϋποθέσεις. Εφόσον κάποιος αρχαιολογικός χώρος πληροί τα περισσότερα από αυτά τα κριτήρια, μπορεί να ενταχθεί αρχικά στον προσωρινό κατάλογο.Το επόμενο βήμα είναι, να ενταχθεί στον κανονικό κατάλογο των μνημείων που προστατεύονται, Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Η διαδικασία όλη κινείται απ' το Υπουργείο Πολιτισμού και συγκεκριμένα απ' τη Διεύθυνση Ξένων Σχολών. Τον φάκελο τον ετοιμάζουν όλοι από κοινού.Σε μια απ' τις προηγούμενες φάσεις, γιατί έχουν υπάρξει κατά καιρούς διάφορα στάδια, είχε γίνει μια συνεργασία του Υπουργείου Πολιτισμού με το ΤΕΕ, προκειμένου να καλυφθούν τα τεχνικά τμήματα του φακέλου, κι όταν μιλάω για τεχνικά τμήματα, μιλώ για σχέδια, αποτυπώσεις και τα λοιπά. Το κείμενο, την ουσία όλη την είχε αναλάβει το Υπουργείο Πολιτισμού, γι' αυτόν το λόγο έχει συνταχθεί κι αυτή η Επιτροπή που υπάρχει τώρα. Είναι αυτή, η οποία κινεί επίσημα όλες τις διαδικασίες.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Άρα είναι επίσημη Επιτροπή.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Η οποία θα ετοιμάσει τον φάκελο, αλλά σ' αυτόν τον φάκελο θα πρέπει να συνδράμει και ο Δήμος Πρέβεζας και η Περιφέρεια. Σχετικά τώρα με τη νέα παράκαμψη... μάλλον με την παράκαμψη της Πρέβεζας της πόλης, το έργο βρίσκεται σε φάση δημοπράτησης, που σημαίνει ότι πολύ σύντομα θα ξεκινήσουν οι εργασίες, η υλοποίηση αυτού του έργου είναι μία παράμετρος, δεν είναι η μόνη. Είναι σημαντική, γιατί αφενός θα πάψει να υπάρχει ο δρόμος, που αυτή τη στιγμή διέρχεται του αρχαιολογικού χώρου, του πυρήνα του χώρου και επομένως δε θα διασπάται η ενότητα, είναι ένα απ' τα κριτήρια που πρέπει να πληροί ο χώρος, να μη διασπάται η ενότητα και η ακεραιότητα του χώρου να είναι αυτή καθ' εαυτή.Το δεύτερο σημαντικό σε αυτό το έργο είναι ότι θα κατασκευαστούν τα κτίρια υποδοχής των επισκεπτών. Θα είναι το Φυλακείο, θα είναι ένας χώρος πωλητήριο, θα είναι τουαλέτες, εξυπηρέτηση γενικά των επισκεπτών, που αυτή τη στιγμή δεν υπάρχει.Ένα πολύ σημαντικό κομμάτι, το οποίο πρέπει να καλυφθεί, για να ενταχθεί η Νικόπολη είναι αυτό, που ανέφερα πριν, η ακεραιότητα του χώρου. Εάν δεν έχουμε έναν πυρήνα, μια Ζώνη Α και υποστηρικτικές Ζώνες, buffer zones λέγονται αυτές, είναι ο Core, ο πυρήνας, και

οι buffer zones. Αν δεν υπάρχουν αυτά κι αν δεν καθοριστούν επακριβώς, δεν μπορεί να λειτουργήσει ο χώρος ως μνημείο της UNESCO. Δεν μπορεί να πηγαίνουμε στο μνημείο του Ωδείου, για παράδειγμα, είτε να το επισκεπτόμαστε απλώς, είτε να παρακολουθούμε κάποιες εκδηλώσεις και δίπλα ακριβώς να υπάρχουν θερμοκήπια.

Υπάρχουν κάποια ακανθώδη ζητήματα, τα οποία αν δεν αντιμετωπιστούν και δεν πάρουμε όλοι μαζί γενναίες αποφάσεις, η Νικόπολη δε θα μπει ποτέ στην UNESCO.

Και κλείνω, λέγοντας αυτό. Εάν πραγματικά θέλετε να κάνετε κάτι απ' αυτήν εδώ την αίθουσα να βγούμε και να πούμε ότι κάναμε κάτι σημαντικό, ναι, θα πρέπει να εμπλακεί κι η Εφορεία Αρχαιοτήτων. Ναι, πρέπει να μπει και αυτή μέσα σε όλη αυτή τη διαδικασία και να απευθυνθείτε επίσημα. Μόνο από αυτή θα πάρετε επίσημη απάντηση. Ο Δήμος και η Περιφέρεια απλά δρουν υποστηρικτικά. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ευχαριστούμε, κυρία Κωνσταντάκη. Ορίστε, κύριε Λογοθέτη;

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Να ρωτήσω κάτι την κυρία Κωνσταντάκη.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ναι ναι μπορείτε. Να ακουστείτε, κύριε Λογοθέτη.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Ναι. Για όλα αυτά που μας ανέφερες, και πολύ καλά έκανες και μας ενημέρωσες πλήρως και σωστά, θέλω να ρωτήσω το εξής, να μου διευκρινίσεις το εξής. Για όλες αυτές τις κατασκευές, που είπες, αίθουσες υποστήριξης και τα λοιπά, και όλες τις άλλες τις αποφάσεις, που πρέπει να πάρουνε, ποιος είναι αυτός, ο οποίος πρέπει να πάρει αυτές τις αποφάσεις και ποιος είναι αυτός, ο οποίος θα υλοποιήσει αυτές τις αποφάσεις;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Κύριε Λογοθέτη, έχουν γίνει αυτές οι αποφάσεις, οι απαλλοτριώσεις των χωραφιών έχουν γίνει και είμαστε σε φάση δημοπράτησης, το έργο θα ξεκινήσει να υλοποιείται.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Όχι, δε λέω για την παράκαμψη.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Μα στην παράκαμψη μέσα είναι αυτό, κύριε Λογοθέτη.

ΟΜΙΛΗΤΗΣ: Περιλαμβάνονται.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Περιλαμβάνονται και οι αίθουσες και τα λοιπά;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Φυσικά.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Ωραία. Άρα λοιπόν είναι ζήτημα Περιφέρειας, για να τα διευκρινίζουμε.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Το έργο υπάρχει, θα αρχίσει να υλοποιείται.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Ωραία.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Αυτό το κομμάτι δεν είναι το μόνο, αυτό είπα πριν, δεν είναι το μόνο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Και ίσως δεν είναι το πιο δύσκολο....είναι πολύ σημαντικό το θέμα. (Διάλογος εκτός μικροφώνου)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Άρα, εάν μπορούμε... Θέλετε να μιλήσετε κι εσείς, κύριε Ηλιόπουλε;

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Ναι. Γι' αυτό το θέμα;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Γι' αυτό το θέμα. Παρακαλώ...

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Ε, παρευρίσκομαι σήμερα, διότι με κάλεσες και ευχαριστώ πολύ. Αλλά πέφτω απ' τα σύννεφα, δηλαδή κουβεντιάζετε ένα τόσο σημαντικό θέμα για την περιοχή μας και απ' όλους βλέπω ότι, λες και το ακούμε πρώτη φορά. Όλα αυτά είναι πολύ γνωστά. Πρώτον, η Νικόπολη είναι μια τεράστια έκταση, για να ενταχθεί μια τεράστια έκταση σαν μνημείο UNESCO, είναι ακόμα πιο δύσκολο, απ' ό,τι θα 'τανε πολύ πιο εύκολο να ενταχθεί η Κασσώπη.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ένα.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Ένα αυτό. Δεύτερον, για γίνει η ένταξη, θα πρέπει να γίνει μια τεράστια δουλειά, που αυτό δεν είναι άγνωστο, πόσο μεγάλη δουλειά πρέπει να γίνει, γιατί έχουνε ενταχθεί στην Ελλάδα άλλα 10; Πόσα μνημεία είναι; Και παραπάνω, 20;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: 18.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Λοιπόν, για να ενταχθεί αυτό το πράγμα και να γίνει η ένταξη, χρειάζεται τεράστια δουλειά και τεράστια έξοδα. Ο δρόμος, που λέμε, αν είναι, είναι προαπαιτούμενο, αλλά δεν είναι το σημαντικότερο. Όπως είπαμε, και στους Φιλίππους και σε άλλα μέρη, ακόμα και στην Ακρόπολη από κάτω, περνάει δρόμος. Κι ο δρόμος νομίζω ότι θα πρέπει να διατηρηθεί όχι για την κυκλοφορία των φορτηγών και των λεωφορείων, αλλά για των ανθρώπων που περνάνε και τη βλέπουνε. Αν φύγουνε τα αυτοκίνητα, δε θα φαίνεται η Νικόπολη από πουθενά, και για να λειτουργήσει σαν πάρκο. Τρίτον, μην ξεχνάμε ότι η Νικόπολη είναι ένα Ρωμαϊκό μνημείο, η Ελλάδα έχει να αναδείξει χιλιάδες ελληνικά μνημεία, το Υπουργείο Πολιτισμού νομίζετε ότι θα βάλει σε προτεραιότητα τη Νικόπολη, εάν εμείς εδώ σαν τόπος δεν το επιδιώξουμε; Νομίζω ότι γελιόμαστε. Άλλο, περιμένουμε από το ίδιο το Υπουργείο να κάνει τον φάκελο; Μην περιμένετε ποτέ. Ποιο Υπουργείο έχει κάνει κάτι, για να γίνει αμέσως ένα έργο και μάλλον τόσο σημαντικό, αν δεν το κάνουνε οι ίδιοι οι φορείς; Το άλλο το θέμα. Η Περιφέρεια είπε ότι ενέταξε, ας πούμε, 3 επιπλέον, τα Τζουμέρκα, ξέρω κι εγώ ποια άλλα, για τη Νικόπολη τι έχει κάνει; Τίποτε. Άλλο θέμα, το «ΔΙΑΖΩΜΑ». Εδώ είχαν γίνει συγκεντρώσεις, είχε έρθει ο Μπένος και είχε προχωρήσει κι είχε πει ότι γίνεται Επιτροπή μαζί με τον Περιφερειάρχη, τον Αντιπεριφερειάρχη τώρα, ότι θα προχωρούσε το θέμα της Νικόπολης. Δεν έχει προχωρήσει; Μα εκεί είχανε πει, στο «ΔΙΩΝΗ» που είχε γίνει η συνάντηση, ότι, ναι, θα προχωρήσει, θα κάνει, θα ράνει, είμαστε έτοιμοι. Νομίζω ότι –να μην πω τίποτε έτσι πολύ χοντρό– αλλά κοιμόμαστε, πρέπει να ξυπνήσουμε. Όχι μόνο για τη Νικόπολη, αλλά για όλα τα θέματα, και για το ΤΕΙ, ΑΤΕΙ τώρα και για ...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Να μη βάζουμε άλλα θέματα...

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Και για το Νοσοκομείο...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): ... άστο.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Όχι, λέω σαν...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Για την οικονομία, γιατί είναι πολλά.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: ... πόλη, πώς πρέπει να ξυπνήσουμε. Για να κλείσω λοιπόν, να μην πω άλλο τίποτε, θα πρέπει να καταλάβει εδώ η τοπική κοινωνία ότι, για να το διεκδικήσει, θα πρέπει να γίνει ένας συντονισμός και να ανατεθεί αυτό σε γραφείο, που μπορεί να ετοιμάσει τον φάκελο. Ο φάκελος δεν είναι απλός, δεν είναι ένα έντυπο, είναι πάρα πολλά και μπορεί να τα ξέρει πολύ καλύτερα από μένα η κυρία Κωνσταντάκη.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ναι, έναν Τεχνικό Σύμβουλο.

ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ: Εάν δε γίνει σοβαρή δουλειά, μην περιμένετε κανένα αποτέλεσμα. Και μία πρόταση, αυτές οι δημόσιες εδώ διαβουλεύσεις που γίνονται, νομίζω ότι καλό θα είναι, αφού καταγράφονται, να βγαίνουνε και στο διαδίκτυο, ώστε ο κόσμος της Πρέβεζας να ακούει, αφού δεν έρχεται εδώ, ας τα ακούσει τουλάχιστον από το σαλόνι του σπιτιού του, που είναι μαθημένος να κάθεται. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ευχαριστούμε, κύριε Ηλιόπουλε. Τελιώνοντας εδώ το θέμα, προφανώς εάν θα υπάρξει κάτι, που θα βγει εδώ, μια Επιτροπή, θα είναι Επιτροπή Παρακολούθησης, έτσι; Γιατί εάν, όπως είπε η κυρία Κωνσταντάκη, υπάρχει θεσμοθετημένη Επιτροπή Διεκδικήσεως, προφανώς εμείς από δω μόνο μια Επιτροπή Παρακολούθησης, ώστε να συνεπικουρούμε τον ήδη θεσμοθετημένο φορέα... Λέω, μέσα από δω. ...Ο Δήμος κι η Περιφέρεια είναι ήδη στην Επιτροπή. Κυρία Κωνσταντάκη.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Εάν από δω όντως θέλετε να λειτουργήσετε μια Επιτροπή, θα κάνετε ένα αίτημα αυτό, που να απαιτήσετε να γίνει μια Ημερίδα ενημέρωσης της τοπικής κοινωνίας απ' το Υπουργείο..... Όχι, αυτό που θέλετε τώρα είναι να κάνετε συγκεκριμένο αίτημα.

ΚΟΨΑΡΗ: Όχι με τα λόγια. Δεν μπορεί το Υπουργείο να απαντάει στον καθένα

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Να τους προσκαλέσετε να έρθουν εδώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ας γραφούν αυτά και μετά θα έχει όσμωση και μετά η Επιτροπή –έτσι;– μετά το τέλος των εργασιών..... Ωραία, να προχωρήσουμε.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Με συγχωρείτε πάρα πολύ, να κάνουμε εμείς αίτημα σαν πολίτες, σαν Επιτροπή Διαβούλευσης. Δεν είναι ισχυρότερο όμως να κάνει αίτημα η Περιφέρεια, η Αντιπεριφέρεια, ο Δήμος να 'ρθει το Υπουργείο να μας ενημερώσει; Αυτοί δηλαδή πάλι στο απυρόβλητο θα 'ναι; Άλλη δυνατότητα έχουμε εμείς κι άλλη δυνατότητα έχουν αυτοί. Εκτός αν μπορούν αυτοί να μας ενημερώσουν σίγουρα. Πάλι εμείς «θα βγάλουμε το φίδι απ' την τρύπα», αυτοί δηλαδή δεν ξέρουνε τίποτα, ή ό,τι ξέρουνε, δεν μπορεί να το ξέρουμε κι εμείς;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ:.....(Εκτός μικροφώνου)

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Δε θέλω να μου πεις τίποτα, Βαγγέλη, άστο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ωραία, ευχαριστούμε. Θα πιέσουμε σαν Επιτροπή Διαβούλευσης τους Φορείς να σταλεί το αίτημα. Συμφωνούμε ομόφωνα. Πηγαίνουμε στο δεύτερο θέμα...

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Λέμε λοιπόν ότι να κάνουμε εμείς αίτημα σε αυτούς, να ζητήσουν αυτοί να γίνει άμεσα η... γιατί το Υπουργείο σε μας μπορεί να απαντήσει, ναι, θα 'ρθουμε σε 3 μήνες. Δεν τα ξέρουμε, δεν τα 'χουμε «φάει στη μάπα»; Δεν ξεκίνησε το θέμα εδώ και 19 χρόνια; Άλλα 19 θα πάρει, άμα συνεχίσουμε με τον ίδιο τρόπο, να μας ενημερώσουν οι παραπάνω.Εδώ θα το λύσουμε το πρόβλημα τοπικά και θα μιλήσουν αυτοί, οι οποίοι μας ηγούνται, να τους φέρουνε κάτω! Ξεκάθαρα πράγματα. Νομίζουμε κάθε μέρα εμείς σαν Σύλλογοι και σαν πολίτες δεν μπορούμε να τους αφήνουμε πολύ αέρα, να τελειώνει αυτό το θέμα για όλα τα θέματα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ευχαριστούμε, κύριε Λογοθέτη.Το δεύτερο θέμα αφορά το Κάστρο του Αγίου Ανδρέου.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Τι, πήραμε απόφαση για τούτο τώρα;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Δεν είπαμε τώρα; Τι είπατε;.....(Εκτός μικροφώνου)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Η Επιτροπή, είπαμε, θα πιέσουμε, ώστε ο Δήμος, η Περιφέρεια και τα λοιπά να διοργανώσει μια Ημερίδα και να τους φέρουμε εδώ.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Είναι κάποιος... (εκτός μικροφώνου)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Μια προσαρμογή στην πρόταση...

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Συμφωνούν όλοι;(Απάντηση εκτός μικροφώνου)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Συμφωνούμε ομόφωνα. Είναι μια... η πρόταση της Επιτροπής Διαβούλευσης.

Τώρα είναι τα Κάστρα. Έχετε Κάστρο Αγίου Ανδρέα, Κάστρο Αγίου Γεωργίου, στρατόπεδο Σολωμού, στρατόπεδο Πηλάδη, η Λέσχη Αξιωματικών, το Μουσείο της πόλης, η Δημοτική Βιβλιοθήκη, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου εδώ «Η ΟΑΣΗ», «Θεοφάνειος», ο Δημοτικός Κινηματογράφος και... Πάμε, σε ποιο θέλετε να πάμε; Να πάμε...;

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Να ξεκινήσουμε με αυτά, τα οποία είπαμε, τα οποία είναι... έχουνε μπει σε μια διαδικασία. Μονομερώς το Κάστρο του Αγίου Ανδρέα, το οποίο έχει μια ιστορία και το 'χει πάρει η Περιφέρεια να το κάνει κάτι. Να το κλείσουμε αυτό το θέμα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ωραία.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Και μετά να πάμε στα άλλα, τα οποία ο καθένας έχει...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Τώρα όσον αφορά τις Μελέτες για το Κάστρο του Αγίου Ανδρέα και το ΚΑΣ και τα λοιπά, δεν μπορώ να σας πω εγώ. Απλώς ο Δήμος έχει ένα έργο, το οποίο είναι περιμετρικό, και το οποίο το σώσαμε την τελευταία στιγμή να το ξέρετε, έτσι;

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Πέρασε από ΚΑΣ;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Είναι έτοιμο. Είναι έτοιμο το έργο, με την τροποποίηση την τελευταία που έχει γίνει. Οπότε μιλάμε για το Κάστρο του Αγίου Ανδρέα. Κύριε Λογοθέτη, θα μιλήσετε εσείς;

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Εγώ θα πω δυο κουβέντες, τις οποίες ξέρω, κι από κει και πέρα θα δούμε τι θα γίνει. Για το Κάστρο του Αγίου Ανδρέα περιληπτικά, απ' ό,τι ξέρουμε, το 2000... ή το '15, ή το '16, δε θυμάμαι ακριβώς, έγινε μία σύμβαση με την Περιφερειακή Ενότητα να το πάρει Περιφερειακή Ενότητα για 39 ή για 49 χρόνια, δε θυμάμαι τώρα ακριβώς και να δημιουργηθούν εκεί χώροι πολιτισμού και να δημιουργηθεί και... και να μεταφερθεί εκεί και το Διοικητήριο της πόλης. Εμείς ενημερωνόμασταν συνέχεια απ' τον κύριο Αντιπεριφερειάρχη, ημερομηνίες ακριβώς δε θυμάμαι, ξέρω τώρα ότι αυτή τη στιγμή η τελευταία ανακοίνωση της Περιφέρειας είναι ότι έχει περάσει από το ΚΑΣ και ότι περιμένουμε την τελική απόφαση, για να το εντάξουμε σε κάποιο πρόγραμμα για να γίνει. Αυτή είναι η όλη διαδικασία μέχρι τώρα. Εμείς είχαμε ζητήσει από την αρχή, όταν φύγανε... όταν έφυγε από το Στρατόπεδο το 2005, μου φαίνεται, φύγανε οι τελευταίες Μονάδες από δω, είχαμε τότε ζητήσει μια παρέμβαση στο Νομαρχιακό Συμβούλιο, που υπήρχε τότε, και συζητήθηκε το θέμα, διότι το Νομαρχιακό Συμβούλιο τότε είχε κάνει μια πρόταση, το Διοικητήριο να μεταφερθεί σε χώρο, ο οποίος βρίσκεται στην περιοχή, εκεί που είναι τώρα το Μουσείο της Νικόπολης. Ο Σύλλογός μας έκανε μία παρέμβαση στο Δημοτικό Συμβούλιο πρώτα, το οποίο έχουμε και τις αποφάσεις, αποφάσισε να μη φύγει, να μη γίνει Διοικητήριο εκτός του ιστού της πόλης, γιατί η πόλη είναι άκρη, άμα έφευγε και το Διοικητήριο και πήγαινε πιο πέρα, η πόλη θα έμενε εντελώς απομονωμένη. Ψηφίστηκε από τον Δήμο ότι να μη φύγει και να γίνει το Διοικητήριο, να προσπαθήσουμε να γίνει το Διοικητήριο μέσα στον Άγιο Ανδρέα. Παρενέβη τότε, ήταν ο κύριος Κλάπας Δήμαρχος, με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου στο Νομαρχιακό Συμβούλιο, ανατράπηκε αυτή η απόφαση και αποφασίστηκε τότε να γίνει όλη η διαδικασία κι ο αγώνας να μείνει το Διοικητήριο εδώ. Το κατόρθωσε βέβαια ο κύριος Αντιπεριφερειάρχης με όλη αυτή τη διαδικασία, την οποία ακολούθησε, το θέμα είναι τώρα πάλι, πάλι και σ' αυτό το θέμα δεν έχουμε πλήρη ενημέρωση, πού βρίσκεται το θέμα. Και επίσης επανειλημμένως είχαμε πει στον κύριο Αντιπεριφερειάρχη και με έγγραφο, και προφορικά συζητήσαμε να βγει στην... να γίνει μία ενημέρωση σε μία αίθουσα όλης αυτής της Μελέτης, η οποία υπάρχει, για να δούμε τι ακριβώς θα γίνει μέσα εκεί, και μέχρι τώρα ξέρουμε αόριστα κάποια πράγματα τα οποία θα γίνουν. Εμείς είχαμε καταθέσει, γιατί μας το 'χε ζητήσει κι ο κύριος Αντιπεριφερειάρχης, μας είχε ζητήσει να καταθέσουμε τις απόψεις μας και τις προτάσεις, έχουμε κάνει τις προτάσεις προς τα κει, δεν ξέρουμε ποιες από... όχι μόνο εμείς, και κάποιοι άλλοι φορείς έχουν κάνει προτάσεις και αυτή τη στιγμή δεν ξέρουμε όμως, ποια απ' όλα αυτά θα υλοποιηθούν. Να σας πληροφορήσω –μπορεί η κυρία Κωνσταντάκη να τα ξέρει καλύτερα– αλλά τα έγγραφα, τα οποία είχαμε πάρει εμείς από την κυρία, που είναι στην Άρτα, κυρία Κωνσταντάκη.....(Εκτός μικροφώνου)

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Την κυρία Παπαδοπούλου. Μας είχε στείλει, τότε που είχαμε στείλει το έγγραφο εμείς, τι μπορεί να γίνει εδώ και ποιοι είναι οι χώροι, που μπορεί να είναι εκμεταλλεύσιμοι και να ανακαινιστούν και τα λοιπά. Μας είχε πει, όλα τα κτίρια μπορεί να ανακαινιστούν με βάση βέβαια τις Μελέτες, οι οποίες θα εγκριθούν από την Αρχαιολογία Νεοτέρων, Παλαιών Μνημείων και τα λοιπά, όπως γίνεται αυτή η διαδικασία. Είναι περίπου στα 37 στρέμματα, αν θυμάμαι, που είναι ο όλος ο χώρος, είναι 7.000 περίπου τετραγωνικά μέτρα κτίρια, τα οποία μπορούν να ανακαινιστούν και να πάρουν μέσα σ' αυτά τα κτίρια Υπηρεσίες, χώρους Πολιτισμού και τα λοιπά. Εμείς καταθέσαμε τις προτάσεις και αυτή τη στιγμή, επαναλαμβάνω, το θέμα είναι στον κύριο Αντιπεριφερειάρχη, πού ακριβώς βρίσκεται το θέμα, ακριβώς πού βρίσκεται, δε γνωρίζουμε, παρ' όλο που έχουμε ζητήσει αρκετές φορές να ενημερωθούμε και να γίνει, επαναλαμβάνω, μία ενημέρωση των Πρεβεζιάνων, στους οποίους ουσιαστικά ανήκει και ο χώρος, γιατί ό,τι χώρος είναι στον Δήμο, ανήκει και στους Πρεβεζιάνους και στους Έλληνες, δεν έχουμε ακόμη ενημερωθεί, τι ακριβώς θα γίνει εκεί μέσα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ευχαριστούμε, κύριε Λογοθέτη.

Κύριε Μακρή. ...Προφανώς συμφωνείτε με τη χρήση σα Διοικητήριο, έτσι,, κύριε Λογοθέτη;

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Ναι.

ΜΑΚΡΗΣ: Πάλι γεννώνται τα εξής ερωτήματα...(Εκτός μικροφώνου)

ΜΑΚΡΗΣ: ... η Αντιπεριφέρεια και ο Δήμος δεν είναι συγγενείς δραστηριότητες; Είναι. Ε; Πρώτον. Είδατε πόσο ωραία ενημέρωση είχαμε πριν απ' την κυρία Κωνσταντάκη, η οποία ατύπως μεν αναφέρθηκε στο θέμα, αλλά αν είχαμε εδώ σε κάθε συζήτηση, ειδικά τόσο ζωτικής σημασίας, και κάποιον εκπρόσωπο του Δήμου που ασχολείται με το θέμα, θα μας έδινε τώρα τις απαντήσεις που λείπουν, απ' αυτά που αναφέρθηκε ο κύριος Κώστας.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Για τη χρήση μέσα της Περιφέρειας;

ΜΑΚΡΗΣ: Για το τι... Ναι, γι' αυτό, ναι, τι είναι; Είναι ξένο πράγμα η Περιφέρεια; Δεν μπορεί να έχει ενημέρωση ο Δήμος, που είναι κομμάτι του ο χώρος αυτός; Άσχετα αν το έχει αναλάβει διαδικαστικά η Περιφέρεια, δεν παύει να είναι χώρος, τόπος του Δήμου Πρέβεζας το Κάστρο του Αγίου Ανδρέα και οτιδήποτε άλλο; Δεν μπορεί δηλαδή ερήμην του Δήμου να κάνει ενέργειες η Περιφέρεια, δε λέμε ότι θα την ελέγξουμε, αλλά μια συνεργασία πρέπει να υπάρξει, είναι αυτονόητο. Αν λοιπόν ένας αρμόδιος του Δήμου, που κατέχει το θέμα, ήταν εδώ, θα μας έλεγε, ένα, δύο, τρία, τέσσερα, πέντε πράγματα υπάρχουν, αυτό θα γίνει κι εμείς θα δίνουμε κάποιες προτάσεις πάνω σ' αυτά. Τώρα τι να πούμε;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ε, τα είπε ο κύριος Λογοθέτης, αυτά είναι.

ΜΑΚΡΗΣ: Αυτό λέω, ναι. Άρα λοιπόν υπάρχει ανάγκη να υπάρχει ένα τέτοιο άτομο, κύριε Πρόεδρε, πάντα σ' αυτές τις συνεδριάσεις, για να λύνεται με τον καλύτερο τρόπο η διαβούλευση. Αλλιώς δεν προχωράμε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Αυτό είναι ένα θέμα διαδικαστικό, δε θα επαναληφθεί.

ΜΑΚΡΗΣ: Θα παραμείνουμε στο θέμα αυτό του Αγίου Ανδρέα, ή θα προχωρήσουμε και στα άλλα Κάστρα;...(Διάλογος εκτός μικροφώνου)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ακούστε, για να μην είμαι άδικος αυτή τη στιγμή. Τώρα μίλησα με τη Γραμματέα, δεν έχει σταλεί Πρόσκληση στην Περιφέρεια, οπότε είναι αστοχία δική μου. Για να αναλάβω...(Εκτός μικροφώνου)

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Είναι αστοχία δική μου, γιατί το θέμα έπρεπε να το στείλω...

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Κύριε Πρόεδρε, εγώ θεωρώ απαράδεκτο, εμείς από τη μεριά μας θεωρούμε απαράδεκτο, να υπάρχουνε αυτά τα στεγανά μεταξύ των θεσμών, Περιφέρειας, Δήμου, Αντιπεριφέρειας και τα λοιπά, όσον αφορά τους χώρους αυτούς, οι οποίοι δεν είναι ούτε της Περιφέρειας, ούτε του Δήμου, ούτε του Στρατού, ούτε... Είναι ελληνικός χώρος, είναι ελληνική περιουσία, στην οποία πρέπει να συμμετέχουν κυρίως όλοι οι θεσμοί στην αξιοποίησή τους. Και λέω ότι, ο Δήμος έπρεπε ήδη να ξέρει τι ακριβώς γίνεται μέσα εκεί, διότι εμείς, παραδείγματος χάρη, είχαμε κάνει πρόταση, μέσα εκεί να γίνει, να μεταφερθεί η Δημοτική Βιβλιοθήκη, η οποία είναι σ' αυτό το άθλιο κτίριο, στο οποίο δεν υπάρχει μέλλον. Όποιος πάει μέσα εκεί στη Βιβλιοθήκη, το ξέρετε κι όλοι, δεν είναι Βιβλιοθήκη αυτή, αυτή είναι μία αποθήκη, που στοιβάζονται βιβλία. Άρα λοιπόν έπρεπε να υπάρχει συνεργασία του Δήμου με την Περιφέρεια, κάποιες προτάσεις που γίναν από μας, από οποιονδήποτε άλλον, να δούνε, υλοποιούνται προς αυτή την κατεύθυνση; Δηλαδή θα είναι ένα στεγανό της Περιφέρειας μέσα εκεί κι ο Δήμος με 7.000 τετραγωνικά μέτρα κτίρια, που μπορούν να μπουνε όλες οι Υπηρεσίες και πολλές Υπηρεσίες του Δήμου, και να μείνουνε και κάποιιοι άλλοι χώροι ελεύθεροι, όπως η λαϊκή αγορά, που μπορεί να γίνει κάτι άλλο φανταστικό μέσα στην πόλη, και να μη γνωρίζουμε τι γίνεται; Δηλαδή το Κάστρο του Αγίου Ανδρέα είναι περιχαρακωμένος χώρος, που δεν μπορεί να ξέρει ο Δήμος τι είναι; Εμείς το θεωρούμε απαράδεκτο να μην υπάρχει συνεργασία και το τόνισαν όλοι, ότι χωρίς συνεργασία δε γίνεται τίποτα, και γι' αυτό είμαστε σ' αυτή την κατάντια.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Υπάρχει Επιτροπή Διαβούλευσης σε επίπεδο Περιφερειών, που συμμετέχουμε. Όσον αφορά τα έργα νομίζω ότι, όταν θα μπει στο σχέδιο των Μελετών και τα λοιπά, και υλοποίησης του project της... θα δούμε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ναι, κυρία Κωνσταντάκη, για πείτε.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Λοιπόν, αν και σε μένα δεν είχε σταλεί η πρόσκληση, το

πληροφορήθηκα απ' τον Τύπο ότι θα γίνει σήμερα η Επιτροπή Διαβούλευσης, τέλος πάντων χαίρομαι ότι, έστω και έτσι, μπορώ να βοηθήσω με κάποιον τρόπο να ξεκαθαρίσουν κάποια πράγματα. Αυτό, που θέλω να πω, είναι το εξής. Στην Περιφέρεια έχει παραχωρηθεί ο χώρος εσωτερικά του Κάστρου για να τον διαχειριστεί, έχει εγκριθεί ήδη από το Κ.Α.Σ. η Προμελέτη, με πάρα πολλές παρατηρήσεις, γιατί αυτό που είχε υποβληθεί είχε αρκετές αδυναμίες, οπότε βγήκε μια απόφαση απ' το Κ.Α.Σ. εδώ και δύο χρόνια περίπου, νομίζω, όπου έλεγαν ακριβώς ποιες είναι οι Μελέτες, στις οποίες πρέπει να προχωρήσει η Περιφέρεια. Και πάλι αυτή τη στιγμή σας λέω, δε μιλώ εκπροσωπώντας την Εφορεία Αρχαιοτήτων, αυτό θέλω να γίνει σαφές. Υποβλήθηκε στην Εφορεία Αρχαιοτήτων πλήρης φάκελος Μελετών, αναλυτικές Μελέτες πλέον, οι οποίες θα προωθηθούν στο Κ.Α.Σ. και στο ΚΣΝΜ, είναι τα δύο μεγάλα Συμβούλια, το Αρχαιολογικό και το Νεωτέρων Μνημείων...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Άρα δεν έχει περάσει.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Δεν έχει εγκριθεί ακόμη, είναι υπό μελέτη...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Γιατί άκουσα... τον Περιφερειάρχη τον άκουσα να το αφήνει, μετά της Άρτας, να το αφήνει πολύ πίσω αυτό, για πολύ πίσω.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Αυτή τη στιγμή, επειδή μιλάμε για όγκο Μελετών, μιλάμε για φακέλους, δε μιλάμε για φάρδος τόσο, μιλάμε για πολλούς φακέλους, και Ηλεκτρομηχανολογικά, και τα πάντα όλα μέσα, απλά να αναφέρω ότι οι χρήσεις δεν αφορούν μόνο στην Περιφέρεια. Δηλαδή, ναι μεν θα καλύψουν κάποιες ανάγκες διοικητικές, γίνονται προτάσεις για να διαμορφωθούν στο εσωτερικό του Κάστρου και χώροι αναψυχής, χώροι τους οποίους θα χαιρέται ο κόσμος της Πρέβεζας, κάποιοι χώροι θα είναι αμιγώς πολιτιστικοί, υπάρχει μια πρόταση ακόμη και να δημιουργηθεί κάποιο μικρό Μουσείο, ένας χώρος δηλαδή να διαμορφωθεί σε Μουσείο, ως προς τη χρήση του, αν θα είναι εκκλησιαστικό, αν θα 'ναι Μουσείο Πόλης και τα λοιπά, αυτό δεν μπορώ να σας το πω, αλλά πάντως προτείνεται μια σειρά από... θα καλυφθούν πολλές ανάγκες της πόλης. Αυτό είναι το ζητούμενο. Ποια θα είναι η τελική μορφή τους, θα την ξέρουμε, μόνο εφόσον περάσει και εγκριθεί από το Κ.Α.Σ. Ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ευχαριστούμε, κυρία Κωνσταντάκη. Κυρία Κωνσταντάκη, πάλι πληροφορήθηκα ότι δεν ήρθε σε σας το mail. Το mail θα πρέπει να πηγαίνει σε όλους τους Δημοτικούς Συμβούλους και όλους τους Προέδρους των Κοινοτήτων.**ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ):** Υπήρχε κι ένα πρόβλημα με το λογισμικό, κάποιοι το αντιμετώπισατε, έτσι;

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Να συμπληρώσω και κάτι άλλο σ' αυτό.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Κύριε Λογοθέτη, στο μικρόφωνο....Γιατί εγώ το βλέπω πολύ μακρινό αυτό όλο -ε;- να το ξέρετε. Με την εμπειρία που έχω τουλάχιστον σαν Μηχανικός, άλλα 19.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Εμείς είχαμε κάνει πρόταση, πέρα από τις συγκεκριμένες τις προτάσεις, όπως είπαμε, μία πρόταση ήταν να μεταφερθεί και η Βιβλιοθήκη μέσα στο Κάστρο του Αγίου Ανδρέα, είχαμε πει, είχαμε επιμείνει, ούτως ώστε να μεταφερθούν όσο το δυνατόν περισσότερες Υπηρεσίες μέσα στο Κάστρο του Αγίου Ανδρέα. Να περιοριστεί δηλαδή ο πολύ Πολιτισμός, γιατί «μας έχει φάει» ο Πολιτισμός, παντού ζητάμε Πολιτισμό και Πολιτισμό δεν έχουμε, να μεταφερθούν όσο το δυνατόν περισσότερες Υπηρεσίες. Γιατί, από μία έρευνα που κάναμε, τα ενοίκια των Υπηρεσιών στην Πρέβεζα αγγίζουν και ίσως ξεπερνούν το 1 εκατομμύριο, το οποίο το πληρώνουμε εμείς όλοι, δεν το πληρώνει κανένας απ' αυτούς, αυτοί είναι και υψηλόμισθοι. Και είχαμε ζητήσει όσο το δυνατόν περισσότερες Υπηρεσίες να εγκατασταθούν μέσα εκεί σε νέα κτίρια, γιατί, λέει, θα γίνει και με τη μοντέρνα τώρα... με τον ήλιο και τα λοιπά, και θα είναι και λιγότερες οι δαπάνες και τα λοιπά. Και είχαμε πει, όσο το δυνατόν περισσότερες Υπηρεσίες μέσα εκεί και λιγότερες απ' έξω, για να... σ' αυτή τη δύσκολη οικονομική κατάσταση που βρίσκεται η Ελλάδα, και βρίσκεται χρόνια, και θα βρίσκεται χρόνια, να απαλλαγούμε από πολλά τέτοια. Ακούμε όμως, διαρρέει ότι είναι... πολύ Πολιτισμός θα γίνει μέσα, οπότε πάλι θα πληρώνουμε αρκετά ενοίκια που, σας ξαναλέω, περνάνε το 1 εκατομμύριο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Κάποιος άλλος; Κάποιος άλλος; Ο κύριος Κυτίνος.

ΚΥΤΙΝΟΣ: Λοιπόν καλησπέρα κι από μένα. Πρώτα-πρώτα για τη διαδικασία να συγχαρώ το Προεδρείο για την απόφαση που πήρε, οι συνεδριάσεις της Επιτροπής Διαβούλευσης να έχουνε κάποια τακτικότητα, να γίνονται την πρώτη Τετάρτη κάθε μήνα. Θα μπει το "νερό στ' αυλάκι" και ελπίζω ότι θα συζητήσουμε πολλά θέματα. Δεύτερον, επειδή είμαι αρκετά μεγάλης ηλικίας, γεννήθηκα το '46, έχω πειστεί πλέον ότι τα πολλά γραπτά και τα πολλά λόγια δε φέρνουνε κανένα αποτέλεσμα στη ζωή μας. Το μόνο αποτέλεσμα στη ζωή μας το φέρνουνε τα έργα και δυστυχώς στην Πρέβεζα δε βλέπουμε έργα. Για να δούμε ένα έργο για την UNESCO το συζητάμε 19 χρόνια και θα το συζητάμε για αρκετά ακόμη. Τα στρατόπεδα άδειασαν από την Πρέβεζα εδώ και αρκετές δεκαετίες. Κάποτε η Ελλάδα είχε το δόγμα, το στρατιωτικό δόγμα του κινδύνου από βορρά, είχε λοιπόν διάφορα στρατόπεδα στην Ήπειρο, στη Μακεδονία, στη Θράκη και τα λοιπά, φοβότανε τους βόρειους γείτονες. Μετά το δόγμα είπε ότι ο κίνδυνος είναι εξ ανατολών και επομένως τα στρατόπεδα αυτά άδειασαν. Από τότε που άδειασαν τα στρατόπεδα δεν έχει αξιοποιηθεί κανένα στρατόπεδο. Κι όταν λέμε αξιοποίηση, εννοούμε πολλαπλή, και της καθημερινής μας ζωής, και του πολιτισμού μας, και της οικονομίας και τα λοιπά. Ο Κώστας, ο κύριος Λογοθέτης έβαλε πολύ σωστά έναν προβληματισμό, ότι πληρώνουμε πάρα πολλά ενοίκια σε κάποιους ιδιώτες για να στεγάσουν τις Δημόσιες Υπηρεσίες. Μήπως δεν είναι αφέλεια; Μήπως είναι πιο πονηρό; Μήπως είναι επιλογή να πληρώνουμε τους ιδιώτες και να διακινούνται χρήματα μεταξύ δημοσίου και ιδιωτικού; Ενώ το λογικό και το ορθολογικό σε μια φτωχή Ελλάδα θα ήτανε, όλες οι Δημόσιες Υπηρεσίες, όλες να στεγάζονται σε δημόσια κτίρια. Και μάλιστα όλοι οι Μηχανικοί, με τους οποίους έχω συζητήσει, μου λένε ότι, το οποιοδήποτε κόστος, για να γίνουνε τα στρατιωτικά κτίρια να γίνουνε λειτουργικά, το οποιοδήποτε κόστος θα αποσβεστεί πολύ σύντομα, θα αποσβεστεί σύντομα. Σε 3; Σε 5; Σε 8 χρόνια; Θα αποσβεστεί. Και θα μείνει ένα διαρκές κέρδος για την Ελλάδα, για το Δημόσιο, για όλους τους πολίτες, που πληρώνουμε φόρους και τα λοιπά. Και επειδή τα θέματα είναι και οικονομικά, αλλά και πολιτικά, μου έκανε εντύπωση ότι σε δύσκολες μέρες για την Ελλάδα, εννοώ επί Κυβερνήσεως ΣΥΡΙΖΑ '15-'19, όταν ο Υπουργός Οικονομικών της χειμαζόμενης Ελλάδας ήτανε Πρεβεζάνος, δεν έγινε κανένα έργο στην Πρέβεζα, που να διευκολύνει τη δημόσια Οικονομία, κανένα. Δεν πάρθηκε μια απόφαση, που να λέει, ρε παιδιά, μέχρι τώρα πληρώναμε αυτό το ενοίκιο, από τώρα και στο εξής αυτό σας το χαρίζει το Υπουργείο Οικονομικών προς τον Δήμο Πρέβεζας και δε θα πληρώνεται ενοίκια. Κανένα τέτοιο έργο. Λοιπόν επομένως πρέπει να αξιοποιηθούν όλα τα στρατόπεδα πολλαπλά. Γιατί έχουμε μάθει να συζητάμε την ήττα μας. Τι εννοώ; Υπόθεση εργασίας, κάποια στιγμή αποφασίστηκε τα Τ.Ε.Ι. να γίνουνε στην Πρέβεζα, μία κυρία χάρισε το οικόπεδο και είπε, χαρίζω εγώ ένα οικόπεδο στο "Ψαθάκι", κάντε τα εκεί. Πήγαμε στο "Ψαθάκι" και βάλαμε κάποια κτίρια. Εάν λέω, εάν -υπόθεση- αυτά τα κτίρια του Τ.Ε.Ι. Πρέβεζας είχανε γίνει μέσα σ' ένα στρατόπεδο, ας πούμε στο στρατόπεδο του Αγίου Ανδρέα, και μέσα εκεί υπήρχε εν λειτουργία ένα Τ.Ε.Ι. με τις Βιβλιοθήκες, με τα εστιατόρια, με τα αναγνωστήρια, με ζωή όλη μέρα, τι λέτε, θα φεύγανε τα Τ.Ε.Ι. από την Πρέβεζα;

Λέω εγώ ότι μπορεί και να μη φεύγανε τα Τ.Ε.Ι. απ' την Πρέβεζα, γιατί θα ήταν ενταγμένα μέσα στον ιστό της πόλης, μες στην καθημερινότητα. Τώρα ο φοιτητής, για να βρεθεί στο "Ψαθάκι", πρέπει να περιμένει κάθε πόσες ώρες έχει λεωφορείο. Δεν ξέρω, αν έχει λεωφορείο όλο το 24ωρο. Ή να διακινδυνεύει από ένα στενό δρόμο να πάει με το δίτροχό του ή με το αυτοκίνητό του. Επομένως, δεν πήραμε σαν πόλη τις σωστές αποφάσεις στον σωστό χρόνο, με αποτέλεσμα να χάσουμε τους φοιτητές και μέσα στα Κάστρα να είναι οι Ρομά. Εντάξει, είναι μια επιλογή της πόλης. Οι προτάσεις, που κατατέθηκαν για άμεσο συντονισμό με τις Υπηρεσίες, είναι πολύ σωστές. Πρέπει να ενημερωνόμαστε και να παίρνουμε αποφάσεις, και κυρίως να βρούμε τρόπο να ξεκλειδώνουμε τις διαδικασίες και να κάνουμε έργα. Αυτά και ευχαριστώ πολύ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ευχαριστούμε, κύριε Κυτίνε. Κάποιος άλλος κύριος;

Πηγαίνουμε στο Κάστρο του Αγίου Γεωργίου. Τώρα το Κάστρο του Αγίου Γεωργίου, υπήρξε μια συνεδρίαση στο Δημοτικό Συμβούλιο... υπήρξε μάλλον μια διαδικασία, ώστε τα κάστρα να μούνε σε διαγωνιστική διαδικασία απ' τη μεριά του Υπουργείου Εθνικής Άμυνας, ώστε να έχουν δυνατότητα φορείς ή ιδιώτες να τα διεκδικήσουν. Αυτό μετά από πιέσεις σε όλη την Ελλάδα πήγε πίσω. Τώρα του Αγίου Γεωργίου εντός Δημοτικού Συμβουλίου υπήρξε μία συνεδρίαση θυελλώδης τότε, θυμάμαι, απ' τη μεριά της Δημοτικής Αρχής ήτανε, να παίρναμε στο 5% της αντικειμενικής αξίας, ήταν γύρω στα 22 χιλιάδικα, 22.500 και

να έρθει στην κυριότητα του Δήμου με βάση τον Νόμο του 2016. Με 14 ψήφους υπέρ και 17 κατά καταψηφίστηκε και υπερψηφίστηκε η πρόταση ότι θα πρέπει να διεκδικήσουμε, τα στρατόπεδα να μας παραχωρηθούν με μηδενικό τίμημα. Σαν Δημοτική Αρχή Πρέβεζας εμείς θα ξαναεπανελάθουμε. Γιατί υπάρχει κι η πρόταση απ' την Περιφέρεια, έχει μεγαλύτερη κινητικότητα η Περιφέρεια, δε δεσμεύεται απ' το Δημοτικό Συμβούλιο, εμείς θα το ξαναφέρουμε στο Δημοτικό Συμβούλιο, να το πάρει αυτή το στρατόπεδο. Ήδη υπήρχε μια Μελέτη, την οποία είχε καταθέσει... είχε κατατεθεί και αφορούσε τη μεταστέγαση της Εφορείας και με τις χρήσεις τις υπάρχουσες, πολιτιστικές και τα λοιπά, ήταν μια Μελέτη που δεν είναι και μακριά απ' τις δικές μας λογικές. Αυτά είναι τώρα. Υπάρχει μια δυναμική όμως με βάση κεντρικότερα τι γίνεται, σαν Δήμος Πρέβεζας όμως σας λέω ότι εμείς θα επανελάθουμε με συγκεκριμένες προτάσεις, ώστε να ξαναδιεκδικήσουμε, δηλαδή θα το φέρουμε πάλι στο Δημοτικό Συμβούλιο, γιατί θα χαθεί. Δηλαδή με μηδενικό τίμημα δεν υπάρχει περίπτωση με βάση τον Νόμο του '16 να μας παραχωρηθεί κανένα στρατόπεδο, σας το λέω. Και δεν είναι δηλαδή, δεν πρέπει να κάνουμε focus στην Πρέβεζα, αυτό είναι πανελλήνια λογική. Κάποιος, που θέλει να μιλήσει για τον Άγιο Γεώργιο; Ναι, ναι. Να πάμε, ο κύριος Μακρής, που σήκωσε λίγο το χέρι πρώτα και τον είδα. Κύριε Μακρή. Και ο Άγιος Γεώργιος τώρα είναι γενικότερα, δηλαδή πρέπει να γίνει γενικότερη ανάπλαση στην περιοχή, και δεν είναι και το μέσα, είναι και το έξω και το γύρω, και η σύνδεση με την Κουανή Ακτή.

ΜΑΚΡΗΣ: Εγώ θέλω να αναφερθώ λίγο για κάστρα και στρατόπεδα γενικά και νομίζω ότι... δεν έχω να πω κάτι ιδιαίτερο για το στρατόπεδο του Αγίου Γεωργίου, θα μιλήσω όμως για το θέμα, κάστρα και στρατόπεδα. Υπενθυμίζω σε όλους ότι είμαι πρώην στρατιωτικός, ήμουν όμως όχι ακριβώς στρατιωτικός με την έννοια που ξέρετε, ήμουν Αεροπόρος. Τα κάστρα λοιπόν τι είναι; Είναι κάποια παλαιότερα στρατόπεδα, κάποια στρατόπεδα μιας παλιάς εποχής, που διαχειρίζονταν από τον Στρατό εκείνης της εποχής. Τώρα δεν έχουν αξία χρήσης για τον σημερινό Στρατό, κι έτσι τα περισσότερα τα έχουν πάρει -τα κάστρα μιλάω, έτσι;- η Τοπική Αυτοδιοίκηση. Αυτά αξιολογούνται αναλόγως του χρόνου που χτίστηκαν, του τρόπου που χτίστηκαν και τη μνήμη της Ιστορίας που κουβαλάνε και της θέσης, αυτή είναι και η ιστορική μνήμη τους. Και συνήθως συντηρούνται από τις Τοπικές Διοικήσεις και διαμορφώνονται, έτσι ώστε να είναι επισκέψιμα και συνήθως εξυπηρετούν δραστηριότητες πολιτιστικές, αλλά και έχουν δομές, προσεγγμένες όμως, αναψυχής. Η Πρέβεζα πρωτοτυπεί σ' αυτό το κομμάτι, δεν έχει αξιοποιήσει κανένα από τα κάστρα που διαθέτει, και οι πολίτες αναμένουν την έκπληξη, που θα κάνει κάποια Δημοτική Αρχή. Τα εγκαταλειμμένα στρατόπεδα, γιατί γι' αυτά τα στρατόπεδα μιλάμε, σπανίως έχουν κάποια ιστορική και αρχιτεκτονική αξία, όπως τα κάστρα. Ανήκουν σε στρατούς νεώτερης εποχής κι έχουν χάσει κι αυτοί την αξία χρήσης από τον Στρατό. Γι' αυτό και δε χρησιμοποιούνται φυσικά, έτσι; Κατόπιν αυτού, θεωρώ ότι αβίαστα, τελείως αβίαστα αυτοί οι χώροι, όταν σταματάει η αξία χρήσης τους, πρέπει να περιέρχονται στη διαχείριση της τοπικής κοινωνίας. Πρέπει να πολεμήσουν οι Δήμοι, για να αλλάξει αυτός ο Νόμος, που λέτε, είναι λάθος. Γιατί είναι λάθος; Αν ο Στρατός χρειαστεί σήμερα καινούργια στρατόπεδα για να αμυνθεί για κάποιο πρόβλημα της χώρας, θα του δώσουμε καινούργια στρατόπεδα, δε θα του δώσουμε; Όταν σταματήσει να τα χρειάζεται, θα τα έχει πάλι αυτά δικά του, δε θα μας τα γυρίσει πίσω; Είναι μια απλή λογική. Το συμπέρασμα είναι ότι πρέπει να παραλάβουμε άμεσα τα παλιά στρατόπεδα, που δε χρησιμοποιούνται απ' το στράτευμά μας το καλό και να τα αποδώσουμε διαμορφωμένα στην πόλη και τους πολίτες με φιλική διαχείριση. Αυτό είναι το ζητούμενο, αν δεν το πετύχουμε αυτό, θα συζητάμε για περιέργα πράγματα. Αυτή είναι η άποψή μου. Να πιέσουμε να αλλάξει ο Νόμος, είναι λάθος ο Νόμος. Ο χώρος είναι ελληνικός, ανήκει στους πολίτες, τον δίνουμε περιστασιακά στον Στρατό, που κι αυτοί είναι οι Έλληνες πολίτες, που κάνουν αυτή τη δουλειά, τελειώνει αυτή η δουλειά, το παίρνουμε πίσω. Άμα είναι, να δώσουμε και τα κάστρα ξανά να τα 'χει ο Στρατός. Δηλαδή τον Άγιο Ανδρέα γιατί δεν τον έχει ο Στρατός, ή τον Παντοκράτορα, επειδή είναι παλιό; Μήπως να τα διεκδικήσουν και οι Ενετοί, που τα είχαν, ξέρω εγώ, ή δεν ξέρω ποιοι άλλοι τα είχανε, οι Ρωμαίοι, ή Κασσωπείς; Απλό πράγμα είναι αυτό. Το πεδίο βολής, ξέρω εγώ, τι να το κάνουν τώρα; Δεν κάνουνε βολές εκεί πέρα ο Στρατός, να παραμένει υπό τη διαχείριση του Στρατού; Πρέπει να το πάρει η Πολιτεία ή ο Δήμος, εδώ οι πολίτες, είναι αυτονόητο, νομίζω. Εκεί πρέπει να...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Αυτό είναι του Υπουργείου, το «Κονκουρή» είναι του Υπουργείου Οικονομικών.

ΜΑΚΡΗΣ: Να ψηφίσουμε μια Κυβέρνηση, που να αλλάξει τον Νόμο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ευχαριστούμε, κύριε Μακρή. Άλλος κύριος; Ο κύριος Ευαγγέλου. Κύριε Ξέρα, στο τέλος οι πολίτες.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Κύριε... Ο κύριος Ευαγγέλου.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Υπάρχει ένα θέμα, που μια ζωή το κουβαλάμε, στρατόπεδα και κάστρα, αλλά ποτέ δεν πήρε καμία Δημαρχιακή Αρχή μία απόφαση τι θέλουμε να τα κάνουμε. Υπάρχει μια απίστευτη νοοτροπία ότι τα κάστρα πρέπει να 'ναι δικά μας, τα στρατόπεδα πρέπει να 'ναι δικά μας, αλλά τελικά όταν πήραμε το κάστρο του Αγίου Ανδρέα, οι προβλέψεις λένε ότι τα επόμενα 10, 12, 15 χρόνια θα παραδοθεί στον κόσμο. Δηλαδή έχουμε μια απίστευτη μανία απ' τις καρέκλες κι απ' τους καναπέδες να λέμε τα θέματα όλα, αλλά όταν συζητάς για το τι το θέλεις το στρατόπεδο, που είναι στον Παντοκράτορα, μη μου πείτε ότι θα βγουν όλοι οι Πρεβεζάνοι στον Παντοκράτορα για να περπατήσουν. Εδώ αποδειχθήκαμε εντελώς ανίκανοι να φτιάξουμε την Κυανή Ακτή, που πέρασε μέσα από το Δημαρχείο, μέσα απ' τις Τεχνικές Υπηρεσίες με σχέδια για μπετόν. Συζητάμε δηλαδή σαν να είμαστε στη Φλωρεντία ή στη Βενετία και να λέμε, θα πάρουμε το κάστρο του Αγίου Γεωργίου, το κάστρο του Αγίου Ανδρέα και δεν υπάρχει πουθενά ένας μπούσουλας τι θέλουμε να κάνουμε τελικά σαν πόλη. Κάποια στιγμή δεν πρέπει ένα Δημαρχείο να βάλει όλες και τις Παρατάξεις της Αντιπολίτευσης και να πούμε ότι, τι μπορούμε να κάνουμε τη Λέσχη Αξιωματικών; Στοχευμένα, όχι θα το πάρουμε και θα το κάνουμε, ή θα κάνουμε πολιτιστικές δομές. Στο κάστρο του Αγίου Ανδρέα πολιτιστικές; Όλα αυτά είναι μία φανφάρα. Τι θέλουμε να το κάνουμε τη Λέσχη Αξιωματικών, τι θέλουμε να κάνουμε το παλιό Τελωνείο. Τι θέλουμε να κάνουμε μέσα στο κάστρο του Αγίου Γεωργίου και τι είναι τελικά όλα αυτά, που θα γίνουνε μέσα σ' αυτό; Υπάρχει ένας μπούσουλας; Είμαστε ένας Δήμος, ο οποίος πηγαίνουμε χωρίς μπούσουλα –δεν είναι προσωπική, δεν είναι ευθύνη του Δημάρχου, δεν είναι προσωπικό το θέμα– κάποια στιγμή δεν πρέπει το Δημοτικό Συμβούλιο να πει, να βάλει έναν χάρτη επάνω στον τοίχο και να πει, αυτά τα κτίρια μπορούμε να τα διεκδικήσουμε αργά ή αργότερα. Αν τα διεκδικήσουμε, τι θα τα κάνουμε; Δηλαδή αυτή τη στιγμή το στρατόπεδο κάτω στη... τι θα το κάνουμε, αν το πάρουμε;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Του Σολωμού.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Θα το κάνουνε ποιες, οι Τεχνικές Υπηρεσίες, που σε ερώτησή μου, μου είπατε ότι έχει 3 Πανεπιστημιακούς και 7 από Τ.Ε.Ι.; Δηλαδή ποιος είναι αυτός ο Δήμος, ο οποίος θα «τρέξει» όλα αυτά τα κάστρα, όλες αυτές τις ιδέες...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Χωρίς Αρχιτέκτονα.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Μα το ρώτησα και νομίζω μου απάντησε, ήταν ο κύριος Καραμανίδης την άλλη φορά και μου λέει ότι η Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Πρέβεζας...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Χωρίς Αρχιτέκτονα, αυτό λέει πολλά.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: ... έχει 3 Πανεπιστημιακούς και 7 από το Τ.Ε.Ι. Δηλαδή τι ζούμε, μία όμορφη ατμόσφαιρα; Τι θα τα κάνουμε αυτά τα κτίρια, δηλαδή δεν πρέπει να παρθεί μια απόφαση; Τι θέλουμε να το κάνουμε το Τελωνείο, τον Άγιο Γεώργιο, αλλά επί τούτου συγκεκριμένα. Το θέλουμε για να κάνουμε εκεί; Και τέλος πάντων ας έχουμε κι ένα πλάνο, αυτά τα πράγματα που ζητάμε τι πλάνα χρονικά έχουνε; Και θα σας πω και κάτι άλλο, όλοι γνωρίζουμε, κάποια στιγμή αυτό, που δεν μπορούμε, ας το δώσουμε για ενοίκιο. Ίσως αυτό που έγινε στη Λούτσα –εγώ δεν έχω καμία σχέση ούτε με τον Δήμαρχο, ούτε με τις Παρατάξεις, και το ξέρετε όλοι αυτό– αυτό που έγινε στη Λούτσα ανοίγει έναν δρόμο. Μήπως αυτόν τον δρόμο πρέπει να τον δούμε; Κι εγώ ρωτάω, τι θα τα κάνουμε όλα αυτά τα στρατόπεδα; Δηλαδή τι είναι, ο Δήμος είναι "Δήμος Πρέβεζας Α.Ε.", Ανώνυμη Εταιρεία; Εδώ μιλάμε για γέλια, έτσι; Εκείνο που προτείνω, κάποια στιγμή να τεθεί μία συγκεκριμένη απόφαση, τι θέλουμε να κάνουμε στον χώρο, έτσι ώστε να υπάρχει ένας μελλοντικός μπούσουλας τα επόμενα 10, 15 χρόνια, που να δεσμεύει τα Δημαρχεία, και να πει ότι αυτό το κτίριο, το Τελωνείο θέλουμε να το κάνουμε Δημοτικό Ωδείο Πρέβεζας. Το κτίριο της Λέσχης Αξιωματικών θέλουμε να το κάνουμε Μουσείο Πόλης. Το κτίριο που παραχωρείται στον Άγιο Ανδρέα από την Περιφέρεια Ηπείρου θέλουμε να το κάνουμε αυτό. Δηλαδή εμείς τα θέλουμε όλα και δεν ξέρουμε τι να τα κάνουμε, και μετά θα λέμε μετά από 20 χρόνια ότι δεν κάνουμε; Το κάστρο του Παντοκράτορα τι θα γίνει δηλαδή; Δεν ξέρω, έχει συζητηθεί στην προηγούμενη, γιατί έλειπα, το θέμα του Παντοκράτορα

είχε συζητηθεί καθόλου;

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Δεν είναι σ' αυτό το πρόγραμμα, είναι σε επόμενη διαβούλευση; Εννοώ ότι δεν είναι στο σημερινό, δεν το διάβασα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Όχι, όχι.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Το βάζουμε; Ωραία, κι εγώ ρωτάω, γιατί το κάστρο του Παντοκράτορα δε βγαίνει προς ενοικίαση; Ξέρετε ότι δεν έχω καμία σχέση με το Real Estate...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Το κάστρο του Παντοκράτορα...

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Να βγει αύριο το πρωί...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): ... γιατί έχουμε μόνο χρήση, είναι του Υπουργείου Πολιτισμού.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Ωραία.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Έτσι δεν είναι, κυρία Κωνσταντάκη;....(Εκτός μικροφώνου)

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Θέλω να κάνω μια διευκρίνιση πάνω σ' όλη την κουβέντα που γίνεται για κάστρα, στρατόπεδα και τα λοιπά. Πρέπει να τα χωρίσουμε σε δυο μεγάλες κατηγορίες, σε όσα είναι εκτάσεις καθαρές και όσες είναι και μνημεία. Απ' τη στιγμή που κάτι είναι μνημείο, τον πρώτο λόγο τον έχει το Υπουργείο Πολιτισμού ως προς τη χρήση, ως προς το τι μπορεί να επιτραπεί. Έτσι; Δηλαδή να ξεχωρίσουμε κατ' αρχήν, να τα βάλουμε σε δυο μεγάλες κατηγορίες, σε αυτά, που είναι απλές εκτάσεις, παράδειγμα το στρατόπεδο Σολωμού, και σ' αυτά που είναι μνημεία. Απ' τη στιγμή που είναι μνημείο, κάποιος άλλος έχει τον πρώτο λόγο για το τι επιτρέπει να γίνει εκεί. Αυτό. Τώρα...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Του Παντοκράτορα πρέπει να το σώσουμε πρώτα. Αυτό είναι...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Ναι. Καλά, αυτό είναι το πρώτο ζητούμενο, αλλά τώρα δράττομαι της ευκαιρίας, και επειδή...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Κι ίσως έχουμε καλά νέα.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Ναι, δράττομαι της ευκαιρίας και επειδή μου δίνεται η ευκαιρία τώρα να πω κάποια πράγματα, όλα αυτά τώρα που συζητάμε εδώ, όσο ήμουνα Αντιδήμαρχος τα είχα καταθέσει εγγράφως, είχα στείλει σχετικά mail. Φυσικά έμειναν στα mail, στη διάθεση του καθενός, εάν τα θέλει να τα δει, τι προτάσεις έχω κάνει, εδώ είναι. Και, κύριε Δαρδαμάνη, λυπάμαι που έχουμε φτάσει τώρα αυτή τη στιγμή να συζητάμε προτάσεις, τις οποίες είχα υποβάλει απ' την αρχή της θητείας μου, και το ξέρετε πολύ καλά.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Άλλος απ' την Επιτροπή; Ο κύριος Κατσιμπρας και μετά ο κύριος Λογοθέτης.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Εχθές, για όσους ήμασταν εδώ, μας έκανε μια ενημέρωση ο κύριος Δήμαρχος για τα κάστρα και για τα στρατόπεδα, επειδή μας ενημέρωσε πως σήμερα θα έλειπε στην Αθήνα. Μεταξύ άλλων, αναφέρθηκε πως γίνεται ένα Master Plan για την αξιοποίηση των στρατοπέδων. Πρέπει να υπάρξει μια ενημέρωση γι' αυτό το Master Plan από ποιους γίνεται και να 'ρθει κι αυτό σε μια δημόσια διαβούλευση. Ξέρω εγώ, αν έχει ανατεθεί σε μελετητές, να 'ρθουν οι μελετητές, όπως γίνεται και με το ΣΒΑΚ και με άλλα, να μας ενημερώσουνε.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ε, σας είπα, θα επανέρθει το θέμα στη...

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ωραία. Ένα δεύτερο...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): ... στο Δημοτικό Συμβούλιο.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Ένα δεύτερο, ανέφερε πως στο στρατόπεδο "Κονκουρή", το οποίο ανήκει στην ιδιοκτησία του Υπουργείου Οικονομικών γίνονται συζητήσεις για να στεγαστεί η Αστυνομική Διεύθυνση και να γίνει και νέο Δικαστικό Μέγαρο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Το Δικαστικό Μέγαρο ναι.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Και σ' αυτό κάποια στιγμή πρέπει να υπάρξει μια ενημέρωση, πώς προχωράνε οι διαδικασίες. Τώρα όσον αφορά το κάστρο... Α, πριν πάω στο κάστρο του Παντοκράτορα, στο κάστρο του Αγίου Γεωργίου ανέφερε ο κύριος Δήμαρχος πως έχει πρόθεση να το διεκδικήσει, για να το αποδώσει μετά για χρήση στην Εφορεία Αρχαιοτήτων. Το ίδιο λέει και η Περιφέρεια, πρέπει να υπάρξει μια συνεννόηση, δεν μπορούν κι οι δύο ξεχωριστά να διεκδικούν με τον ίδιο σκοπό. Και το τελευταίο, το κάστρο τώρα του Παντοκράτορα εκεί είναι το μεγάλο πρόβλημα. Εκεί δεν έχουμε χρόνο, αναφέρατε πως θα 'χουμε ευχάριστα νέα, μακάρι να 'χουμε, γιατί ο χρόνος λειτουργεί εις βάρος μας, ήδη άρχισε καταρρέει.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Έχει κατατεθεί πρόταση στο «Αντώνης Τρίτσης», προσδοκούμε στην επόμενη συνεδρίαση της Επιτροπής να ενταχθεί το έργο.

ΚΑΤΣΙΜΠΡΑΣ: Κι εμένα δε με κάλυψε, δε με κάλυψε ο κύριος Δήμαρχος στην ερώτησή μου εχθές, που ανέφερα, τι σκέφτεται για ποιες χρήσεις. Γιατί αυτό, που ανέφερε, Πολιτιστικά γενικά, το Πολιτιστικά είναι χίλιες χρήσεις. Πρέπει δηλαδή να ξεκαθαρίσουμε, το προορίζουμε το κάστρο του Παντοκράτορα γι' αυτές τις χρήσεις, ένα, δύο, τρία, πέντε. Δεν μπορούμε να συζητάμε γενικόλογα. Αυτά, ευχαριστώ.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ευχαριστώ, κύριε Κατσιμπρα. Ο κύριος Λογοθέτης.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Πρώτα ένα γενικό, και για οποιεσδήποτε διεκδικήσεις κάνει ή ο Δήμος, ή η Περιφέρεια και τα λοιπά, επειδή έχουμε επικοινωνήσει με αρκετούς Δήμους, που έχουν επιτύχει να πάρουνε στη δικαιοδοσία τους τέτοιους χώρους, ή εκτάσεις, όπως είπε η κυρία Κωνσταντάκη, ή μνημεία, εκείνο το οποίο μας τόνισαν όλοι, και επικοινωνήσαμε με πετυχημένους, μας είπαν ότι, όταν θα πάτε να διεκδικείτε, όταν ο Δήμος πάει ... ή ο Δήμος, ή η Περιφέρεια πάει να διεκδικεί οτιδήποτε, πρέπει να έχει ένα φάκελο ογκώδη, ο οποίος να είναι πλήρης όσον αφορά μελέτες, όσον αφορά βιωσιμότητα, όσον αφορά χρηματοδότηση, και τα λοιπά, και τα λοιπά. Όταν πάμε και ζητάμε, δώστε μας ένα κάστρο, γιατί το θέλει ο Δήμος, ή το θέλει ο λαός και τα λοιπά, είναι πλήρης αποτυχία. Είδαμε και το κάστρο, που το ζήτησαν, του Αγίου Ανδρέα, που το ζήτησαν, όταν έφυγε ο Στρατός εδώ το '05 και ζήτησε η τότε Δημοτική Αρχή για τον λαό, το άνοιξε για το λαό και είδαμε τα αποτελέσματα από τον λαό, μέσα σε ενάμισι είχαν διαλυθεί τα πάντα, που εάν τότε γινότανε σωστή διαχείριση, θα μπορούσανε να μούνε τότε να λειτουργήσουν οι Υπηρεσίες μ' έναν εκσυγχρονισμό των κτιρίων και τα λοιπά. Από κει και πέρα όμως, μπήκε ο λαός μέσα και μας φώναζαν εμάς ότι παίρνουνε τις τουαλέτες, ότι παίρνουνε τις πόρτες, ότι παίρνουνε τα κεραμίδια, ότι παίρνουνε τα κτίρια ολόκληρα και τα φέρνουν και τα λοιπά. Αυτά είναι ο λαϊκισμός, «δώστε τα στον λαό». Άρα λοιπόν όταν θα διεκδικείτε ή θα διεκδικούμε σαν πόλη οτιδήποτε, πρέπει ο φάκελος να είναι πλήρης. Αυτό μας είπαν κι αυτό έχει αποδειχθεί με επιτυχία και στους Δήμους αυτούς. Επίσης όσον αφορά τώρα το κάστρο του Αγίου Γεωργίου εμείς είχαμε κάνει μία πρόταση σε συνεργασία με το Ίδρυμα «Ακτία» και με την Εφορεία Αρχαιοτήτων –δεν ξέρω πού είναι η κυρία Κωνσταντάκη τώρα– και είχαμε πει, σε συνεργασία και οι τρεις οι φορείς, και είχαμε κάνει πρόταση και στον Δήμο, ότι γιατί να το πάρει ο Δήμος ή η Περιφέρεια από το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας και εν συνέχεια να το δώσει στο Υπουργείο Πολιτισμού; Αυτό το τρίγωνο δεν το καταλάβαμε. Να το πάρει... να ζητήσουμε να το πάρει το Υπουργείο Πολιτισμού απευθείας από το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας και να εγκαταστήσει εκεί την Εφορεία Αρχαιοτήτων, που πλήρωνε ένα σημαντικό ενοίκιο, εκεί να εγκατασταθούν τα ΓΑΚ, τα οποία, αν πάτε, τα Γενικά Αρχεία του Κράτους, είναι σε ένα σπίτι και κοντεύουν να πάθουν ασφυξία και οι άνθρωποι, που δουλεύουν εκεί, και το υλικό το οποίο έχουνε. Κι εδώ πρέπει να τονίσουμε την υπέροχη δουλειά, που κάνει ο κύριος Σκλαβενίτης, ο οποίος, παρ' όλο που δεν είναι Πρεβεζάνος, έχει κάνει καταπληκτική δουλειά όσον αφορά τα Γενικά Αρχεία του Κράτους. Να εγκατασταθούν λοιπόν εκεί, Εφορεία Αρχαιοτήτων, Γενικά Αρχεία του Κράτους και ίσως κάποιες μικρότερες Υπηρεσίες. Είπαμε να γίνει εκεί ένα υπαίθριο μουσείο όλων αυτών των μεγάλων μνημείων, που δεν μπορούνε να είναι μέσα σε Μουσεία, γιατί είναι τεράστια και τα λοιπά, και επίσης να γίνουνε εκεί και χώροι Πολιτισμού. Αυτή την πρόταση είχαμε κάνει εμείς και νομίζω ότι, αν χρειάζεται να μην πάει σε ιδιώτη, που κι αυτό συζητιέται, αλλά πρέπει με προϋποθέσεις να πάει σε ιδιώτη, δεν μπορεί να πάει σε ιδιώτη ελεύθερα, πρέπει να πάει... αυτό νομίζω ότι πρέπει να υποστηρίξετε κι εσείς, από το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας να

πάει στο Υπουργείο Πολιτισμού, γιατί το Υπουργείο Πολιτισμού μετά, αφού το πάρει μ' αυτές τις προϋποθέσεις, έχει και τα κεφάλαια και δε θα ψάχνουμε εμείς να βρούμε προγράμματα και τα λοιπά, να πάει εκεί. Αυτό όσον αφορά το κάστρο του...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Του Αγίου Γεωργίου.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: ... του Αγίου Γεωργίου. Όσο για το κάστρο του Παντοκράτορα δεν ξέρω, αν θα το συζητήσουμε τώρα, ή θα το αφήσουμε;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Εάν υπάρχει νεότερο σε σύντομο χρονικό διάστημα, θα το βάλω προ Ημερησίας, δηλαδή θα το βάλω έκτακτο.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Γιατί το κάστρο του Παντοκράτορα πλέον είναι...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Δηλαδή είδα την ανάρτησή σας, τα είδα όλα...

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Το έχει 38 χρόνια ο Δήμος. Δεν είναι δική σας ευθύνη, οι ευθύνες επιμερίζονται σε όλες τις Δημοτικές Αρχές και σε μας τους πολίτες, που αδρανοποιούμαστε. Είναι όμως η τελευταία ευκαιρία να σωθεί το κάστρο του Παντοκράτορα. Εμείς πήγαμε, το γυρίσαμε, βγάλαμε φωτογραφίες από δω, βγάλαμε φωτογραφίες από κει, επικοινωνήσαμε με την Εφορεία Αρχαιοτήτων, η οποία μας είπε ότι έχει συντάξει επιστολή και τα λοιπά για σας, σήμερα πληροφορήθηκα ότι έχει κάνει επιστολή πάλι διάσωσης και τα λοιπά, τι πρέπει να γίνει για τον προμαχώνα, και είναι οι τελευταίες ευκαιρίες σε όλη αυτή την πλούσια μνημειακή περιουσία, που έχουμε, να τη διασώσουμε. Διαφορετικά, θα μας γράψει η Ιστορία.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ευχαριστώ, κύριε Λογοθέτη. Δεσμεύομαι μπροστά στην Επιτροπή και στους πολίτες, που μας παρακολουθούν ότι, αν έχουμε κάτι νεότερο όσον αφορά το αίτημα εντάξεως της ανάπλασης εκεί και της Μελέτης, θα το φέρω κατευθείαν θέμα έκτακτο. Άλλος κύριος; Ωραία. Προχωρούμε...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Κύριε Ξέρα, θέλετε να μιλήσετε;...Α, και σας άφησα τελευταίο! Ωραία, συγγνώμη! Ελάτε, κύριε Ξέρα. Πάρτε το μικρόφωνο.

ΞΕΡΑΣ: Καλησπέρα σε όλους κι από μένα. Σήμερα λυπάμαι πάρα πολύ, που μετά από δυόμισι χρόνια ο Δήμος της Πρέβεζας αποφάσισε να φέρει προς συζήτηση, κατά την άποψή μου, πάρα πολύ σημαντικά θέματα για την πόλη μας. Αυτά τα θέματα δε φέρνει μόνο ο Δήμος, η τωρινή Διοίκηση δηλαδή κι ο σημερινός Δήμαρχος, είναι από παλιά, τα ξέρουμε. Είναι σημαντικό το ότι έρχονται αυτά τα θέματα, αλλά είναι πάλι μείον το ότι έχουν κληθεί, κύριε Πρόεδρε, αγαπητέ Γιάννη, τόσοι Σύλλογοι κι εδώ πέρα μέσα, δεν ξέρω, πιστεύω να 'ναι 5, 6 μόνοι Σύλλογοι.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Είναι 6 Σύλλογοι...

ΞΕΡΑΣ: 6.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Μάλλον 7 Σύλλογοι και 8 από τους 9 πολίτες.

ΞΕΡΑΣ: Επί συνόλου; 20; 27;

ΜΑΡΚΟΥ: Όχι, 37.

ΞΕΡΑΣ: Λοιπόν; Καταλαβαίνετε λοιπόν τι γίνεται. Εδώ πέρα σ' αυτή την αίθουσα δεν έπρεπε να ήταν όλοι οι Σύλλογοι, γιατί είναι τόσο σημαντικά τα θέματα, και θα εξηγήσω ακριβώς, να ήταν όλη η Αντιπολίτευση, όλοι οι Δημοτικοί Σύμβουλοι –και συγχαρητήρια στην κυρία Κωνσταντάκη– και βλέπω μόνο τον Αντιδήμαρχο τον κύριο Κουμπή, δεν ξέρω αν είναι κάποιος άλλος Δημοτικός Σύμβουλος εδώ μέσα.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Όχι.

ΞΕΡΑΣ: Παντελής, παντελής απουσία σύσσωμου του Δημοτικού Συμβουλίου και της Αντιπολιτεύσεως, κύριοι! Λοιπόν μιλάμε για δύο θέματα, ποια θέματα δηλαδή; Μιλάμε για τη Νικόπολη, τη μεγαλύτερη αρχαία πόλη που βρίσκεται στην Ελλάδα, και μιλάμε για τα κάστρα της πόλης μας, που η Πρέβεζα θεωρείται καστρούπολη. Είναι από τις λίγες, μην πω η μοναδική πόλη, που μέσα στον αστικό ιστό της έχει τόσα κάστρα **ανεκμετάλλευτα!** Καταλαβαίνετε λοιπόν, πώς έπρεπε να 'ταν αυτή η αίθουσα. Τώρα να μιλήσω πρώτα για το θέμα του Αγίου Γεωργίου και να πω το εξής. Τι καλύτερο έχει, αγαπητέ

Γιάννη, η Περιφέρεια ως Β' βαθμός Τοπικής Αυτοδιοίκησης να διεκδικήσει τον Αη-Γιώργη; Εμείς...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Εμείς.

ΞΕΡΑΣ: ... σαν Δήμος την ίδια διαδικασία δε θα κάνουμε; Γιατί λοιπόν να έρθει ο αγαπητός «κύριος» Καχριμάνης να κάνει άλλο βιλαέτι εδώ πέρα στην Πρέβεζα; Όχι, ας κάτσει στα Γιάννενα. Εμείς τα του οίκου μας ας τα διαχειριστούμε μόνοι μας και η πρότασή μου είναι σαφής, ο Δήμος της Πρέβεζας να συντάξει και να διεκδικήσει με μελέτες το κάστρο του Αγίου Γεωργίου. Τώρα για τα υπόλοιπα κάστρα, καθώς επίσης –δυσκοιβέντες θα πω μονάχα– για τα υπόλοιπα κάστρα... όχι, ιδιαίτερα για το κάστρο του Παντοκράτορα, το οποίο είναι ευθύνη του Δήμου θα πρέπει άμεσα, όπως είπε κι ο Πρόεδρος του Πολιτιστικού Συλλόγου να αποκατασταθεί, δηλαδή να γίνουν οι ενέργειες για άμεση φροντίδα και αποκατάσταση. Για το θέμα της Λέσχης και Σολωμού, και τα λοιπά...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Θα τα πεις τώρα, Φίλιππε, ή...;

ΞΕΡΑΣ: Α, θα τα πουν μετά;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Μετά, μετά, μετά.

ΞΕΡΑΣ: Ωραία, επιφυλάσσομαι λοιπόν ...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Τώρα το επόμενο είναι για το...

ΞΕΡΑΣ: ... αν δε με καλύψει κάποιος...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Ναι, ναι, θα σας ξαναδώσω.

ΞΕΡΑΣ: Ωραία, αυτή είναι η πρότασή μου, ευχαριστώ πάρα πολύ.... (Εκτός μικροφώνου)

ΞΕΡΑΣ: Δεν άκουσα.

ΚΟΥΜΠΗΣ: Συμφωνείτε με την προηγούμενη πρόταση του κυρίου, που είπε, του κυρίου Μακρή, νομίζω, που είπε ότι τα κάστρα ανήκουν στο λαό, οπότε να πάμε να τα διεκδικήσουμε να τα πάρουμε, ή η γνώμη σας είναι με βάση το υφιστάμενο νομοθετικό πλαίσιο να κινηθούμε σαν Δήμος;

ΞΕΡΑΣ: Τα κάστρα ανήκουν στο Ελληνικό Δημόσιο. Θα πρέπει επειδή είναι δημόσια περιουσία να διεκδικήσουμε εμείς το κάστρο του Αγ. Ανδρέα και του Αγ. Γεωργίου και να μην ανοίξουμε την όρεξη στον Περιφερειάρχη

ΚΟΥΜΠΗΣ: Υπάρχει η πρόταση με το νόμο του αντίτιμου του 5% και η άλλη με το 0%

ΞΕΡΑΣ: Δε θέλω αφεντικό πάνω από το κεφάλι μου. Πρέπει οι ίδιοι να καθορίσουμε τις τύχες μας.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Ανεξάρτητα που ανήκουν οι χώροι, οι ιδιοκτήτες πρέπει να τηρούν τις προϋποθέσεις φροντίδας, καθαριότητας, αισθητικής. Δεν μπορεί να βλέπουμε κτήρια από ελενίτ. Να στείλουμε γραπτά ώστε οι ιδιοκτήτες να φροντίσουν για τον ευπρεπισμό και την αισθητική.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Είδα στη Λευκάδα καλαισθητο μουσαμά. Να βάλουμε κι εμείς.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Έχουμε κάνει προτάσεις με μουσαμάδες. Τους τα χώσαμε και σε αυτούς από το στρατό. Μη φοβάστε ρίξτε τους πρόστιμο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Σολωμού προχωράμε, το ίδιο και Πιλάδη. Πολύπλοκα θέματα. Θα πάμε και στη Λέσχη Αξιωματικών.

ΜΑΚΡΗΣ: Η Λέσχη Αξιωματικών άλλο ένα κτήριο άχρηστο στο κέντρο της πόλης. Ατυχής να στεγαστούν τα δικαστήρια γιατί έχει ακουστεί να μετεστεγαστούν αλλού. Οπότε να πάει το Δημοτικό Ωδείο και α) να ζωντανέψει η πόλη από τις μελωδίες και β) να αποτελέσει ερέθισμα για τα παιδιά και μαζί και το μουσικό σχολείο να δρά υποστηρικτικά. Αυτή είναι η αποψή μας. Για τα υπόλοιπα δεν προτιθέμεθα να τοποθετηθούμε σήμερα, το έχουμε κάνει στο παρελθόν.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Θα πρέπει να ξέρετε ότι μόλις έφυγε από το Στρατό ήρθε στο Ελληνικό

Δημόσιο,το πήρε πάλι ο Στρατός ...ο χώρος είναι χάλια, επικρατεί μια περιθωριακή κατάσταση....Εμείς επικοινωνήσαμε και μας είπαν το διεκδικεί το Υπουργείο Δικαιοσύνης, ήδη έχει παραχωρηθεί το ισόγειο για το πρωτοδικείο και διεκδικούν και τον πάνω όροφο....αν δεν έχει δρομολογηθεί κάτι τέτοιο να το διεκδικήσει ο Δήμος Πρέβεζας.

ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ: Νομίζω η αισθητική αυτής της αίθουσας τα λέει όλα. Δεν είναι εικόνα. Η σκάλα για να ανέβεις είναι σάπια. Δεν μπορεί να είναι τόσο παραμελημένα κτήρια. Όπως η Θεοφάνειος αίθουσα. Ποια σχεδίασε αυτά τα διακοσμητικά για τη Θεοφάνειο; Από έξω κρέμονται τα καλώδια, επιτέλους πάρ'τε τα από εκεί.

ΚΥΤΙΝΟΣ: Μια διαπίστωση. Πόσοι είμαστε εδώ τώρα; Κάποιοι αγαπάνε την πόλη και κάποιοι όχι, οι περισσότεροι μάλλον. Αυτή τη στιγμή υπάρχει πρόβλημα δεν αγαπάμε την πόλη, δεν φροντίζουμε για το καλό της πόλης δεν ...δεν ...δεν. Το γηροκομείο έχει 7 γεροντάκια και δεν υπάρχει χώρος για ένα αξιοπρεπές με μεγαλύτερη χωρητικότητα.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Για τα Μουσεία έχουμε συγκεκριμένη πρόταση .Αυτή η Δημοτική Αρχή να βάλει τα θεμέλια για το Μουσείο Ιστορίας της πόλης. Η Βιβλιοθήκη αποτελεί μια ντροπή..Η ΟΑΣΗ εξαρχής είχε πρόβλημα με τη ψύξη και τη θέρμανση, έσταζαν νερά, έσκασαν οι σοφάδες....Η Θεοφάνειος αίθουσα έχει μπει σε πρόγραμμα, υπήρχε πρόταση που είχε συντάξει η προηγούμενη αντιδήμαρχος κα Κωνσταντάκη...Εδώ μιλάμε και για ιστορικά Μνημεία, τα οποία τα έχουμε καταχωνιάσει σε χάλια κατάσταση. Ο Δημοτικός Κινηματογράφος είναι ανύπαρκτος. Μπορεί να είμαστε και σε όλη την Ελλάδα η μόνη πόλη χωρίς κινηματογράφο. Φροντίστε το σας παρακαλώ!

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ: Το 1960 είχαμε τέσσερις κινηματογράφους. Εδώ στην ΟΑΣΗ δεν υπάρχουν τα ηχεία. Μπήκαν οι γύφτοι στο Στρατόπεδο και εκλάπησαν τα ηχεία, τα καλώδια κλπ. Ακόμα εκεί είναι οι γύφτοι. Η ΚΙΛΕ ζήτησε να λειτουργήσει προβολές και είπαν ο Δήμος δεν έχει λεφτά.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Δεν έχει καν άδεια...ας το κλείσω το θέμα.

ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ: Ναι αλλά θα γίνει κάτι; Συζητάμε ωραία,τι ωραία πόλη! Σαν εργοτάξιο χωρίς μηχανήματα. Είμαστε συναισθηματικά δεμένοι; Ποιος φταίει; Μεγαλώσαμε και τα πράγματα είναι ίδια. Σχολές φεύγουν, Ναυτική Σχολή στην ίδια άθλια κατάσταση, οι νέοι φεύγουν. Τα Γιάννενα αλλάζουν ήδη είπατε βάλανε τρία χωριά στην UNESCO ,καθάρισαν τα Κάστρα κλπ. Δεν έχουμε Αστυνομία;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Δε νομίζω, πέντε άτομα έχει όλα κι όλα η Δημοτική Αστυνομία ,έχω εγκυκλίους λόγω covid,κάνανε τους κλητήρες...π.χ Πόσα χρόνια έχει για τα εγκαταλελειμμένα αυτοκίνητα; Βρήκα εργολάβο να τα πάρει.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Εφαρμόζονταν ο Νόμος για τα εγκαταλελειμμένα;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Στο θέμα μας

ΞΕΡΑΣ: Αγαπητέ κύριε Κυτίνε, είναι της μόδας να δηλώνουν παρών και να είναι απών. Συνεχίζω από πριν ότι είναι όντως άθλια η κατάσταση των στρατοπέδων .Ευελπιστώ η παρούσα Επιτροπή Διαβούλευσης να δώσει το βάρος που πρέπει για την καθαριότητα και τη διαχείριση. Επιτρέψτε μου να έχω δική μου πληροφόρηση για το οίκημα της Λέσχης Αξιωματικών και τις κατοικίες στο Σολωμού και το Τουριστικό Περίπτερο ότι είναι χωρίς άδεια. Το ξέρετε αυτό;Αν όλα αυτά αληθεύουν τότε πρώτα και κύρια ο Δήμος θα πρέπει να κάνει με τις Τεχνικές Υπηρεσίες,να τα χαρακτηρίσει αυθαίρετα και μετά να περάσουν στο Δήμο. Να το επισημάνω αυτό και να το μεταφέρουμε στον κο Ακρίβη.

ΛΟΗ: Όλα αυτά τα χρόνια ακούμε τα ίδια για τα στρατόπεδα. Διάφορες ιδέες ακούστηκαν. Να οργανώσει ο Δήμος τα ακίνητά του. Να δει τι έχει και τι δεν έχει. Τι ανάγκες έχει. Όταν είχε έρθει το Μετσόβειο είχαμε καταγράψει αρκετά. Υπάρχει τρόπος να γίνει καταγραφή;

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Να γίνει αρχιτεκτονικός διαγωνισμός.

ΛΟΗ: Θα πρέπει να είναι συγκεκριμένος ο διαγωνισμός. Θέλω να έχω αυτό εκεί παράδειγμα, συγκεκριμένα. Άρα ναι να γίνει διαγωνισμός.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ: Να γίνει ένα σχέδιο ,να το ονομάσουμε masterplan για τη διαχείριση υπηρεσιών όλων των παραπάνω κτηρίων και όχι μόνο.

ΛΟΗ: Έχω 1000τμ,θέλω άλλα 200τμ για το Δημοτικό Ωδείο και θέλω και αυτά.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Ας ξεκινήσει ο Δήμος με τα δικά του και μετά ας προχωρήσει σε αυτά που δεν έχει. Έχει αρκετή περιουσία ο Δήμος Πρέβεζας. Υπάρχει πρόγραμμα που θα μπορούσε να πάρει και να ανακατασκευάσει...

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ): Την ξέρουμε την περιουσία του Δήμου. Για το κληροδότημα Γκανιά μαζί με τη Σκακιστική Λέσχη υπήρξε έκτακτη χρηματοδότηση που τα μισά δόθηκαν στα αυτοκίνητα για καύσιμα. Θα περάσουμε το εκατομμύριο.

ΠΑΠΑΔΙΩΤΗΣ: Να φέρετε το κάστρο του Αγ.Γεωργίου ξανά στο Δημοτικό Συμβούλιο.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ):Ελάτε να μου πείτε πότε θέλετε να το θέσουμε θέμα. Θα τα χάσουμε όλα...Θα έρθει η Περιφέρεια και με το αντίτιμο του 5% θα τα πάρει όλα.

ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ: Να το πάρει από το Υπ.Άμυνας το Υπ.Πολιτισμού απ' ευθείας για αυτή τη χρήση.

ΠΡΟΕΔΡΟΣ (κος ΔΑΡΔΑΜΑΝΗΣ):Κηρύσσω τη λήξη των εργασιών της σημερινής συνεδρίασης...Επομένως εγκρίνεται ομόφωνα. Ευχαριστώ πολύ όλους σας.

Επομένως εφόσον τα μέλη της Επιτροπής Διαβούλευσης αλλά και φορείς που είχαν κληθεί και δημότες που παρίσταντο, παρουσίασαν τις προτάσεις τους, τις οποίες και κατέθεσαν γραπτώς και παρατίθενται αναλυτικά στη συνέχεια, με τη σειρά που κατατέθηκαν στην Επιτροπή Διαβούλευσης, ο Πρόεδρος ζήτησε από τα μέλη της Ε.Δ. να αποφασίσουν σχετικά.

Αφού έγινε διαλογική συζήτηση και η Επιτροπή Διαβούλευσης Δήμου Πρέβεζας έλαβε υπόψη της:

- τις εισηγήσεις της υπηρεσίας,
- την **152/2011** Απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου περί «Έγκρισης κανονισμού λειτουργίας της Δημοτικής Επιτροπής Διαβούλευσης , Δήμου Πρέβεζας»,
- την **192/2015** Απόφαση Δημοτικού Συμβουλίου περί «Τροποποίηση της αρ.152/2011 ΑΔΣ περί Κανονισμού Λειτουργίας Δημοτικής Επιτροπής Διαβούλευσης Δήμου Πρέβεζας»,
- την **405/2019** Απόφασης Δημοτικού Συμβουλίου περί συγκρότησης Δημοτικής Επιτροπής Διαβούλευσης,
- την **31/2020** Απόφασης Δημοτικού Συμβουλίου περί «1η Τροποποίηση Απόφασης Δημοτικού Συμβουλίου με αριθμό 405/2019 περί συγκρότησης Δημοτικής Επιτροπής Διαβούλευσης» που έκανε δεκτή την παραίτηση του κ. Ευκλείδη Φονταρά από τακτικό μέλος της και τροποποίησε τη σύνθεσή της με την αντικατάστασή του στην εκπροσώπηση της Αερολέσχης Πρέβεζας, από τον κ. Νικόλαο Σαμπράκο ως τακτικού μέλους της Δημοτικής Επιτροπής Διαβούλευσης Πρέβεζας και της κ. Μαριάνας Λόη ως αναπληρωματικού της μέλους

Γνωμοδοτεί θετικά

επί του θέματος **ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΑ και ΑΚΙΝΗΤΑ ΥΠ.Ε.ΑΜ. & ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ** ως προς τον έλεγχο και την εφαρμογή των προτάσεων που κατατέθηκαν για την αναβάθμιση των ανωτέρω ακινήτων στην πόλη της Πρέβεζας.

Μέλη της Επιτροπής Διαβούλευσης ζήτησαν η απόφαση να εμπλουτιστεί με προτάσεις, οι οποίες παρατίθενται αναλυτικά, όπως κατατέθηκαν στη γραμματεία της Επιτροπής Διαβούλευσης, στο παράρτημα της Απόφασης, και αποτελούν αναπόσπαστο τμήμα της.

Οι ανωτέρω γνώμες και απόψεις να προωθηθούν στο Δημοτικό Συμβούλιο, στις αρμόδιες υπηρεσίες και να λάβουν κάθε δημοσιότητα.

Ο πρόεδρος της Δημοτικής Επιτροπής Διαβούλευσης κ. Ιωάννης Δαρδαμάνης κήρυξε τη λήξη των εργασιών της, τις οποίες και διηύθυνε.

Η απόφαση αυτή πήρε αύξοντα αριθμό **2/2022**.

Αφού αναγνώστηκε το πρακτικό αυτό υπογράφεται ως ακολούθως :

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ	ΤΑ ΜΕΛΗ
-------------------	----------------

ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

**Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗΣ**

Δαρδαμάνης Ιωάννης

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ-ΕΞΩΡΑΙΣΤΙΚΟΣ

Πρέβεζα 9 Σεπτεμβρίου 2017

ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

ΠΡΟΣ: ΔΗΜΟ ΠΡΕΒΕΖΑΣ

<<ΤΟ ΚΑΛΑΜΙΤΣΙ>>

ΘΕΜΑ: Απόψεις για την αξιοποίηση των στρατοπέδων Τσακαλώτου και Σολωμού

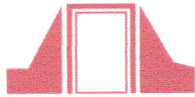
Κατόπιν της παρουσίασης στην Επιτροπή Διαβούλευσης από την εταιρεία <<ΓΕ ΕΨΙΛΟΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ>> προμελέτης για την αξιοποίηση των στρατοπέδων Τσακαλώτου και Σολωμού, σας γνωρίζουμε τα κατωτέρω:

1. Δεν διαφωνούμε για την αξιοποίηση του πεδίου βολής, σύμφωνα προς την πρόταση των μελετητών, υπό την προϋπόθεση πως δεν θα καταστρατηγηθούν υφιστάμενες διατάξεις (δασική νομοθεσία, ιδιοκτησιακό καθεστώς, κλπ) και γενικά πως θα τηρηθεί η νομιμότητα. Θεωρούμε πως μία τέτοια αξιοποίηση συμβάλλει θετικά στην ανάπτυξη της ευρύτερης περιοχής της πόλης, αποφορτίζει την παραλία, όπου στην αιχμή της τουριστικής περιόδου επικρατεί το αδιαχώρητο, επεκτείνει τις τουριστικές και αθλητικές δραστηριότητες, το εμπόριο και την εστίαση στο μέτωπο του Ιονίου και δίνει προοπτική σε πολιτιστική ανάπτυξη της δυτικής πλευράς σε συνδυασμό με το κάστρο του Παντοκράτορα και την δράση των τοπικών πολιτιστικών συλλόγων. Έχει επίσης ευεργετική επίδραση στους γειτονικούς οικισμούς της πόλης (Άγιο Γεώργιο, Παντοκράτορα, Αλωνάκι, Οικισμός Δροσιάς). Σε απώτερο μέλλον συμβάλλει και στην αξιοποίηση καθαρά δημοτικής περιουσίας, όπως πχ του <<φιλέτου>> κληροδοτήματος Βέμη στο Καλαμίτσι. Η δυνατότητας χρήσης του αλιευτικού καταφυγίου και ως μαρίνας θα πρέπει να αντιμετωπισθεί ευνοϊκά. Οπωσδήποτε θα πρέπει χωρίς συζήτηση να διασφαλισθεί η διέλευση του κοινού στο αλιευτικό καταφύγιο και να διαφυλαχθεί ο υφιστάμενος δρόμος.

2. Όσον αφορά το στρατόπεδο Σολωμού, συμφωνούμε με την κατασκευή μικρού συνεδριακού κέντρου, θεωρούμε, όμως, υπερβολική την ανέγερση του πολυώροφου ξενοδοχείου ύψους 14 μ, όπως αναφέρθηκε. Το ύψος δεν θα πρέπει να ξεπερνά τους δύο ορόφους (8,5 μ. με στέγη). Θα πρέπει να καταβληθεί προσπάθεια διατήρησης του κελύφους όλων των υφισταμένων κτιρίων (πλην των κατοικιών των αξιωματικών) και αξιοποίησής τους όχι μόνο σαν καταστήματα, αλλά και σαν χώρους εκδηλώσεων, εκθέσεων, κλπ. Βεβαίως για τις επεμβάσεις στο στρατόπεδο αυτό αναγκαία είναι η σύμφωνη γνώμη της αρχαιολογικής υπηρεσίας, λόγω της πιθανολογούμενης κατεδάφισης του Κάστρου της Μπούκας σε ικανό ύψος άνω του επιπέδου του εδάφους και επομένως με ευδιάκριτη κάτοψη. Σίγουρα και με κινητά ευρήματα.

3. Επ' ευκαιρία διατυπώνουμε την άποψή μας και για το Κάστρο Αγίου Ανδρέα. Νομίζουμε πως είναι σωστή η προοπτική εγκατάστασης δημοσίων υπηρεσιών (όπως πχ στο Κάστρο της Πράγας ή στο Παλαιό Κάστρο της Κέρκυρας στον Ελλαδικό χώρο) και διαφωνούμε με την πρόταση Μπελαβίλλια για εγκατάσταση ξενοδοχείου. Πιστεύουμε, πως τόσο οικονομικοί λόγοι (εξοικονόμηση ενοικίων), όσο και λόγοι καθημερινής επισκεψιμότητας και εύκολης πρόσβασης των πολιτών, συνηγορούν γι αυτό.

Το ΔΣ



Πρέβεζα 04/04/2022

Αριθμ. Πρωτ. 42

ΟΜΙΛΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ UNESCO ΠΡΕΒΕΖΑΣ**ΥΠΟΜΝΗΜΑ**

Προτάσεων και επισημάνσεων προς την επιτροπή Διαβούλευσης του Δήμου Πρέβεζας με θέμα "Παράκαμψη Αρχαίας Νικόπολης και φάκελος UNESCO, Κάστρα, Στρατόπεδα, Λέσχη Αξιωματικών, Μουσείο Πόλης, Δημοτική Βιβλιοθήκη, Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου - ΟΑΣΗ, Θεοφάνειος Αίθουσα Τέχνης και Δημοτικός Κινηματογράφος".

1. Αρχαιολογικός Χώρος Νικόπολης και ένταξη του στα Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO:

Ο Αρχαιολογικός χώρος της Νικόπολης είναι ο μεγαλύτερος σε έκταση στην Ελλάδα και από τους σημαντικότερους.

Το έτος 2002 ο "Όμιλος για την UNESCO Πρέβεζας" σε συνεργασία με την "Ελληνική Εθνική Επιτροπή για την UNESCO" ξεκινούν την προσπάθεια για την υποψηφιότητα, το 2003 υποβάλλεται το σχετικό αίτημα προς το Υπουργείο Πολιτισμού και γίνεται το πρώτο βήμα (ένταξη στον ενδεικτικό κατάλογο).

Ως τοπική κοινωνία το ενδιαφέρον μας πρέπει να είναι έντονο, δεδομένου ότι η ένταξη της Νικόπολης στα Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO θα έχει πολλαπλά οφέλη για όλη την ευρύτερη περιοχή αλλά και γενικότερα για όλη την Ελλάδα.

- Αναγνώριση του Αρχαιολογικού Χώρου σε παγκόσμιο επίπεδο.
- Ανάδειξη της Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Χώρας μας.
- Αύξηση της ανταγωνιστικότητας της Πρέβεζας και γενικότερα της Ελλάδας ως Τουριστικού Προορισμού σε σχέση με άλλους προορισμούς.
- Αύξηση της ροής επισκεπτών.
- Οικονομική ανάπτυξη.
- Νέες θέσεις εργασίας και τέλος
- Θα επιφέρει μεγαλύτερα έσοδα στο Κράτος.

Έχουν δυστυχώς περάσει 19 ολόκληρα χρόνια και ακόμα είμαστε στην αρχή, ενώ άλλα

μνημεία σε γειτονικό μας Νομό που οι υποψηφιότητες τους παρουσιάστηκαν τα τελευταία χρόνια, ολοκληρώθηκαν σε ελάχιστο χρόνο.

Τα μνημεία υπάρχουν, ο ιδιαίτερος φυσικός πλούτος της περιοχής υπάρχει, θέληση και συλλογικότητα πρέπει να υπάρχει στην διεκδίκηση των αιτημάτων.

2. Νέα είσοδος πόλης, παράκαμψη του Αρχαιολογικού Χώρου της Νικόπολης:

Το έργο της νέας εισόδου της πόλης που δρομολογήθηκε από την Περιφέρεια Ηπείρου και την Περιφερειακή Ενότητα Πρέβεζας είναι σημαντικό γιατί η πόλη της Πρέβεζας αποκτά μία σύγχρονη είσοδο πόλης και ενοποιείται ο Αρχαιολογικός Χώρος.

Το στοίχημα θα είναι να γίνει άρτιο κατασκευαστικά όπως προβλέπουν οι μελέτες και να μην επαναληφθούν κατασκευαστικές κακοτεχνίες όπως έγιναν στην Λεωφόρο Ιωαννίνων.

3. Κάστρα:

Ενώ η Πρέβεζα θα έπρεπε να είχε διαφημιστεί και ως πόλη των Κάστρων, αφού εντός του πολεοδομικού ιστού της πόλης, υπάρχουν τρία κάστρα και ο Προμαχώνας της Βρυσούλας, δυστυχώς δεν έχει γίνει κανένα βήμα προς αυτή την κατεύθυνση.

- Κάστρο Αγίου Ανδρέα, έχει παραχωρηθεί για πενήντα χρόνια στην Περιφερειακή Ενότητα Πρέβεζας από το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας για την δημιουργία διοικητηρίου.

Θα πρέπει να εντατικοποιηθούν οι ενέργειες για την κατασκευή του, συγχρόνως με τους χώρους πολιτισμού (μουσεία που προβλέπεται να στεγαστούν εντός των κτιρίων που θα επισκευαστούν), να αποδωθεί προς χρήση ο Ιερός Ναός του Αγίου Ανδρέα και να είναι προσβάσιμος ο χώρος στους πολίτες ως ένας χώρος υπηρεσιών πολιτισμού αλλά και αναψυχής ταυτόχρονα.

- Κάστρο Αγίου Γεωργίου, τον διεκδικεί η Περιφερειακή Ενότητα Πρέβεζας από το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας για να στεγαστεί η Εφορεία Αρχαιοτήτων και να δημιουργηθεί και χώρος αποθήκευσης αρχαιοτήτων.

Πρόταση μας ο χώρος να είναι ανοικτός στο κοινό και να δημιουργηθεί και ένα υπαίθριο μουσείο αρχαιοτήτων.

- Το κάστρο του Παντοκράτωρα έχει παραχωρηθεί από το 1984 στον Δήμο Πρέβεζας, θα πρέπει ο Δήμος να ξεκαθαρίσει την πρόθεση του για την χρήση του.

Πρόταση μας είναι να δημιουργηθεί ένας πολυχώρος πολιτισμού.

Οι ευθύνες από το 1984 έως σήμερα είναι διαχρονικές και μεγάλες, για την εγκατάλειψη που εμφανίζει, αφημένο στην φθορά του χρόνου και των καιρικών φαινομένων με μεγάλη πλέον πιθανότητα να γκρεμιστεί μέρος του και ιδίως προς την θάλασσα που υπάρχει μεγάλη διάβρωση των τειχών.

- Προμαχώνας Βρυσούλας, εγκαταλειμένος και αυτός στην τύχη του, ήδη μέρος του τείχους προς την θάλασσα έχει γκρεμιστεί.
- **Βέβαια μεγάλες είναι και οι ευθύνες της Εφορείας Αρχαιοτήτων για την παντελή αδιαφορία που έχει επιδείξει όλα αυτά τα χρόνια για την κατάσταση που επικρατεί στα κάστρα.**

4. Στρατόπεδα:

Σολωμού, Πηλάδη, Κουκουρή και Πεδίο Βολής, πρέπει η Δημοτική Αρχή να καταρτίσει σχέδιο αξιοποίησης τους με γνώμονα την ελεύθερη χρήση τους από το κοινό αλλά και να ξεκαθαρίσει το ιδιοκτησιακό καθεστώς όπου υπάρχει πρόβλημα.

Όλα αυτά βέβαια με ένα ενιαίο περιβαλλοντικό σχεδιασμό που θα ενισχύει την προβολή της πόλης και θα αναβαθμίζει την ποιότητα ζωής των κατοίκων.

5. Δημοτική Βιβλιοθήκη - Λέσχη Αξιωματικών:

Το κτίριο που στεγάζεται η Δημοτική Βιβλιοθήκη σήμερα και έχει κορεστεί από θέμα χωρητικότητας αλλά δεν έχει και τις υποδομές μίας σύγχρονης βιβλιοθήκης.

Η Δημοτική Αρχή θα πρέπει να διεκδικήσει το κτίριο της πρώην Λέσχης Αξιωματικών, για την στέγαση της βιβλιοθήκης, όπως αρμόζει στον πολιτισμό αυτής της πόλης, μία βιβλιοθήκη σύγχρονη και φιλική προς τους πολίτες.

6. Μουσεία πόλης:

Σχεδιασμός διαδρομής μουσείων που θα περιλαμβάνει το Αρχαιολογικό Μουσείο της Νικόπολης, υπαίθριο μουσείο αρχαιοτήτων, που είναι πρόταση μας να δημιουργηθεί στο Κάστρο του Αγίου Γεωργίου όπως προαναφέραμε, μουσείο συρρακιωτών, μουσεία που προβλέπεται να δημιουργηθούν στο νέο διοικητήριο στο κάστρο του Αγίου Ανδρέα καθώς και ιδιωτικά που μπορούν να γίνουν.

Με την διαδρομή μουσείων θα αναβαθμιστεί περαιτέρω πολιτιστικά η πόλη της Πρέβεζας, αλλά θα είναι και κίνητρο για να παραμείνουν μεγαλύτερο διάστημα οι τουρίστες εντός του πολεοδομικού ιστού της πόλης.

7. Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου - ΟΑΣΗ, Θεοφάνειος Αίθουσα Τέχνης:

Οι δύο αυτές αίθουσες χρειάζονται συντήρηση και εκσυγχρονισμό περισσότερο η Θεοφάνειος που κουβαλάει και μεγάλη ιστορία.

Αλλά το σημαντικότερο είναι να αποτελέσουν κύτταρα πολιτισμού, να γίνουν ζωντανοί χώροι έκφρασης και να αποκτήσουν εξωστρέφεια.

8. Δημοτικός κινηματογράφος:

Η Δημοτική Αρχή πρέπει να επενδύσει στον Δημοτικό Κινηματογράφο γιατί είναι

πολιτισμός, ψυχαγωγική και πνευματική ανάσα για την μικρή μας πόλη.

Πρέπει ο Δήμος να αγοράσει σύγχρονο εξοπλισμό αλλά και να λειτουργεί με πρόγραμμα ανά τακτικά χρονικά διαστήματα.

Τέλος αν κανείς ανατρέξει στην επίσημη ιστοσελίδα του Δήμου Πρέβεζας στην ενότητα "Δομές Πολιτισμού" διαβάζουμε:

Ο Δήμος Πρέβεζας διαθέτει ένα μεγάλο αριθμό υποδομών, χώρων αφιερωμένων στον πολιτισμό, βιβλιοθήκη, Δημοτική Πινακοθήκη, Θερινός Δημοτικός Κινηματογράφος, Μουσεία, Πολιτιστικά και Εκθεσιακά Κέντρα κ.τ.λ.

- Αλήθεια, έχουμε Δημοτική Πινακοθήκη και δεν το ξέρουμε;
- Έχουμε μουσεία;
- Έχουμε εκθεσιακά κέντρα;
- Λειτουργεί ο Δημοτικός Κινηματογράφος;

Ο πολιτισμός σε ένα τόπο πρέπει να αντιμετωπίζεται με σοβαρότητα και διάθεση προσφοράς.

Ο Όμιλος για την UNESCO Πρέβεζας είναι στην διάθεση σας πάντα για να βοηθήσει και να συμβάλει με οποιοδήποτε τρόπο είναι δυνατόν.

**Με Εκτίμηση
Για το Δ.Σ.
Ο Πρόεδρος
Ευάγγελος Κατσιμπρας**



Προτάσεις αξιοποίησης των στρατοπέδων

Από τον Ευάγγελο Κυτίνο

μέλος της Επιτροπής Διαβούλευσης

Η πόλη διαθέτει πολλά στρατόπεδα.

Όπως Σολομού {παραλία}, Αγίου Ανδρέα {κέντρο πόλης}, Αγίου Γεωργίου {Κυανή Ακτή}, Κάστρο Παντοκράτορα, Πεδίο Βολής Παντοκράτορα, κ.ά.

Πολύ συνοπτικά μερικές προτάσεις αξιοποίησης είναι:

--**Κέντρα αποκατάστασης ασθενών...** Οι Ισπανοί χτίζουν τεράστια κέντρα αποκατάστασης - ξενοδοχεία στην Ισπανία για να αξιοποιήσουν τον ήλιο της Μεσογείου. Εμείς έχουμε και ήλιο και θάλασσα και Ιαματικά Λουτρά και ΔΕΝ κάνουμε τίποτε...

--**Γηροκομείο** στην πολυκατοικία των αξιωματικών...

--**Βιβλιοθήκη - αναγνωστήριο** για μαθητές, φοιτητές, πολίτες...

--**Τεράστιο υπαίθριο πάρκιν** στο στρατόπεδο Σολομού και δρόμος που θα ενώνει τον τελευταίο στρογγυλό κόμβο της λεωφόρου Ειρήνης με την παραλία, και για τα οχήματα και για τους πεζούς...

-- Όλα τα **Μουσεία** της πόλης {Ακτίας Νικόπολης, παλαιοντολογικό από Νιοχώρι, ναυμαχίας Ακτίου από σφαγεία, κλπ} να συγκεντρωθούν σε κτήρια του κάστρου Αγ. Ανδρέα}. Τα Μουσεία θα επισκέπτονται οργανωμένες ομάδες επισκεπτών, άρα μπορούμε να υποστηρίξουμε Μαθητικό τουρισμό, Φοιτητικό τουρισμό, τουρισμό των ΚΑΠΗ, κ.ά.

--Οι **Δημόσιες υπηρεσίες**, αρχαιολογία, εφορίες, κλπ να στεγαστούν σε Στρατόπεδα για μηδενικά ενοίκια, για βοήθεια στους πολίτες που ΔΕΝ θα τρέχουν παντού, για ορθολογική αξιοποίηση κτηρίων.

--Μέσα στο κάστρο Αγίου Ανδρέα **πολυώροφο υπόγειο πάρκιν**. Στις πολυκατοικίες το ύψος ορόφου είναι από 2,80 -3,00 μέτρα. Στα πάρκιν είναι 1,80 μέτρα. Άρα με σκάψιμο 9 μέτρων δημιουργούνται 5 όροφοι πάρκιν. Που θα χωράνε πάνω από 2.000 αυτοκίνητα !!! Τετραπλάσια από το πάρκιν στην παραλία...

-- Άγιος Γεώργιος ???

--**Τεράστιο ξενοδοχείο** στο Πεδίο Βολής Παντοκράτορα

--Κάστρο Παντοκράτορα. Κάποτε ακούγαμε τραγούδια... Τώρα είναι σε καλή κατάσταση για να μπαίνει κόσμος ??? Σε οποιαδήποτε άλλη χώρα αυτό θα ήταν ένα εξαιρετικό καφενείο, καφετέρια, ρεστοράν, κλπ

--Αμπαλί. Οι πολίτες διαμορφώνουν χώρους στην Κυανή Ακτή... ΔΕΝ θα ήταν καλύτερα αν «τα γήπεδα» ήταν μέσα σε ένα από τα κάστρα ???

--Αθλητικά γεγονότα {έχουμε μπιτς βόλεϊ, μπάσκετ 3Χ3 και τένις}... ΔΕΝ έχουμε προπονητήρια αθλητών, ποδηλατόδρομους, κλπ Πρέπει να κάνουμε.

--Κάναμε θερινό θέατρο και θερινό κινηματογράφο δίπλα... Άρα δουλεύει ή το ένα ή το άλλο. Να κάνουμε **νέο σωστό θέατρο** κάπου αλλού. Ο Λέανδρος Σπαρτιώτης έκανε την Όπερα του Νερού και τη χάσαμε... Θα κάνουμε κάτι άλλο ???

Πρωτοφανές:

Έχουμε διαβάσει πολλές φορές για ένα «καταφύγιο αδέσποτων ζώων» που θα κοστίσει 438.000 ευρώ και θα στεγάσει το πολύ 30 αδέσποτα...

Με μια μέση πληρότητα 10-20 ζώα, επενδύουμε πάνω από 20.000 ευρώ για κάθε αδέσποτο !!!

Τι θα κερδίσει η κοινωνία των ανθρώπων από αυτή την επένδυση ???

Αντίθετα ΔΕΝ διάβασα και ΔΕΝ άκουσα τίποτε για επένδυση σε φοιτητική εστία, σε φοιτητική βιβλιοθήκη, σε αναγνωστήριο, σε φοιτητικό εστιατόριο, που να αφορά τους φοιτητές του ΤΕΙ, και να κάνει τη ζωή τους καλύτερη...

Αποτέλεσμα: Οι φοιτητές και το ΤΕΙ αποφάσισαν να φύγουν για τα Γιάννενα, δηλ. κάποιιοι με τα έργα τους δείχνουν ότι φροντίζουν τα αδέσποτα - ζώα και όχι τους φοιτητές - Ανθρώπους...

Το βρίσκουμε σωστό για την πόλη αυτό το σχέδιο ???

Εγώ ΔΕΝ το βρίσκω...

Επειδή πρέπει να κάνουμε σύγκριση.

Στην γειτονική Λευκάδα ΔΕΝ είχαν ΤΕΙ, αεροδρόμιο, κλπ.

ΔΕΝ κάνουν επενδύσεις στα αδέσποτα...

Επιλέγουν επενδύσεις σε ξενοδοχεία, σε ενοικιαζόμενα δωμάτια, σε κρουαζιέρες, σε μαρίνες, σε πολιτιστικά δρώμενα, σε νέο σύγχρονο νοσοκομείο, σε πολυτελείς σουίτες στο Σκορπιό, κλπ.

Αποτέλεσμα: Η Ήπειρος είναι από τις πιο φτωχές περιοχές της Ελλάδας, και η Λευκάδα από τις πιο πλούσιες...

Προσοχή... ΑΝ εμείς ΔΕΝ κάνουμε τίποτε, τότε ο στρατός θα πουλήσει ή θα νοικιάσει τις εκτάσεις του και θα έχει αυτός όλα τα κέρδη...

Κι εμείς θα τα βάζουμε με την τύχη μας και όχι με το μυαλό μας !!!

Κυτίνος Ευάγγελος {5/4/2022}

Προς τη Δημοτική Επιτροπή Διαβούλευσης του Δήμου Πρέβεζας

Αγαπητοί κύριοι,

Ο σύλλογος «**Ελληνική Φωτογραφική Εταιρεία Πρέβεζας**» ιδρύθηκε το 2008 από Πρεβεζάνους επαγγελματίες και ερασιτέχνες λάτρεις τη φωτογραφίας, με στόχο τη διάδοση της τέχνης της φωτογραφίας στο κοινό της Πρέβεζας. Στα 14 χρόνια πορείας της έχει αφήσει ένα σημαντικό αποτύπωμα στα καλλιτεχνικά δρώμενα της πόλης, με την καθιερωμένη ετήσια έκθεση των μελών της, τη διοργάνωση τριών πολυήμερων φεστιβάλ φωτογραφίας και βίντεο με εκατοντάδες συμμετέχοντες δημιουργούς, με συμβολή και συνέργειες σε εκδηλώσεις και φεστιβάλ του Δήμου (πχ Χορωδιακό Φεστιβάλ) και με σημαντική δικτύωση και συνεργασία με φορείς και συλλόγους άλλων πόλεων.

Όπως ίσως γνωρίζετε τα γραφεία του συλλόγου στεγάζονται σε ένα από τα εγκαταλελειμμένα κτήρια του πρώην στρατοπέδου στο κάστρο Αγ. Ανδρέα, το οποίο συντηρούμε και προσπαθούμε να κρατάμε σε ασφαλή κατάσταση, όπου υπάρχει φωτογραφικός και λοιπός εξοπλισμός, καθώς και αρχείο του συλλόγου από παλιές δράσεις και συνεργασίες.

Στην παρούσα κατάσταση ο σύλλογος αδυνατεί ήδη εδώ και 2 χρόνια να λειτουργήσει στο χώρο και τα μέλη προσπαθούν να συγκεντρώνονται σε ιδιωτικούς χώρους εστίασης, πράγμα που δυσκολεύει τη δράση του, ενώ με την επερχόμενη αξιοποίηση του στρατοπέδου και τη μακροχρόνια έλλειψη «στέγης» απειλείται η ίδια η ύπαρξη του συλλόγου.

Για αυτούς τους λόγους το ΔΣ της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας Πρέβεζας ζητά από το Δήμο Πρέβεζας ουσιαστική στήριξη με τους εξής τρόπους:

- 1. Παραχώρηση από το Δήμο κατάλληλης αίθουσας για τις εβδομαδιαίες συναντήσεις των μελών του συλλόγου σε μέρα και ώρα που κρίνεται κατάλληλο και εφικτό (συνήθως Δευτέρες αργά το απόγευμα), καθώς και έκτακτες περιπτώσεις εκδηλώσεων (π.χ. Δημοτική Πινακοθήκη Πρέβεζας «Γιάννης Μόραλης» - Οικία Αθανασιάδη)**
- 2. Παραχώρηση ασφαλούς σημείου φύλαξης του αρχείου του συλλόγου (λευκώματα, βραβεία κλπ) ώστε αυτό να μην καταστραφεί από το πέρασμα του χρόνου και την εγκατάλειψη.**
- 3. Με κάθε άλλο πρόσφορο μέσο που μπορεί να διατεθεί και συζητηθεί στην πορεία.**

Ελπίδα του συλλόγου είναι να επιστρέψει στο Κάστρο Αγ. Ανδρέα σε κάποιο ανακαινισμένο κτίριο που θα διατεθεί για πολιτιστικούς σκοπούς, μετά την αξιοποίηση του πολύτιμου αυτού χώρου.

Τα μέλη και το ΔΣ της ΕΦΕ Πρέβεζας ευελπιστούν ότι θα υπάρξει η απαραίτητη στήριξη από τους τοπικούς φορείς, ώστε ο σύλλογός μας να συνεχίσει να προσφέρει στον πολιτισμό του τόπου και να προσελκύσει νέους ανθρώπους στον όμορφο κόσμο της φωτογραφικής τέχνης.

Το ΔΣ της ΕΦΕ Πρέβεζας

Κορωναίου Κατερίνα (πρόεδρος)

Καρασαβόγλου Δημήτριος

Καζαντζίδης Θεόφιλος

Κύρλας Ευάγγελος

Τσεγγελίδη Δήμητρα
Λιβανού Χρυσούλα

Σας παραθέτουμε τις απόψεις της Κινηματογραφικής Λέσχης (ΚΛΠ) για το θέμα:

ΠΑΡΑΚΑΜΨΗ ΑΡΧΑΙΑΣ ΝΙΚΟΠΟΛΗΣ:

Η ιδέα ενοποίησης των αρχαιοτήτων της περιοχής και η διαμόρφωση ενός αρχαιολογικού πάρκου φαίνεται εκ προοιμίου ενδιαφέρουσα. Οφείλεται όμως παράλληλα η προσεκτική διαμόρφωση ενός παρακαμπτηρίου οδικού δικτύου έτσι ώστε να μη διαταραχθεί η εμπορική ανάπτυξη της πόλης, όπως αυτή υφίσταται με την παρούσα κατάσταση.

Δραστήρια της ευκαιρίας να σας υπενθυμίσουμε πως (ποικιλοτρόπως φαίνεται) το ενδιαφέρον της Δημοτικής Αρχής σχετικά με αρχαιότητες εστιάζεται στη Νικόπολη. Χωρίς κατά ουδένα τρόπο να αμφισβητείται η σπουδαιότητα της Ρωμαϊκής Νικοπόλεως, σας υπενθυμίζουμε πως αξίζει να δοθεί παράλληλα και ενδιαφέρον για την Ελληνική Κασσώπη, της οποίας το μεγάλο θέατρο αναστηλώνεται και θα πρέπει να εξασφαλισθούν κάποιες υποδομές για την υποστήριξη μαζικών εκδηλώσεων .

ΚΑΣΤΡΑ - ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΑ:

Τα ΚΑΣΤΡΑ είναι στρατόπεδα κάποιας παλαιότερης εποχής, που διαχειρίζονταν από στρατό εκείνης της εποχής, δεν ανήκουν πλέον σε αυτόν μη έχοντας αξία χρήσης και έχουν περιέλθει στην κυριότητα της Τοπικής Αυτοδιοίκησης. Αξιολογούνται αναλόγως του χρόνου, του τρόπου κατασκευής, της ιστορικής τους μνήμης και συνήθως συντηρούνται και διαμορφώνονται ώστε να είναι επισκέψιμα ενώ, αναλόγως του του χώρου που διαθέτουν και της γειτνίασης με τον ιστό της πόλης, μπορεί να φιλοξενούν ποικιλία πολιτιστικών δρώμενων καθώς και προσεγμένες υποδομές αναψυχής. Η Πρέβεζα πρωτοτυπεί μη έχοντας αξιοποιήσει κανένα από τα κάστρα που διαθέτει. Οι πολίτες αναμένουν τη Δημοτική Αρχή που θα κάνει την έκκληση .

Τα εγκαταλειμμένα ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΑ σπανίως έχουν κάποια ιστορική ή αρχιτεκτονική αξία . Όπως και τα κάστρα, δεν έχουν πλέον αξία χρήσης, για αυτό και δεν χρησιμοποιούνται από το στρατό. Κατόπιν αυτού, αβίαστα, οφείλεται να περιέρχονται στη δικαιοδοσία του Δήμου και αυτός να τα διαμορφώνει προς όφελος των πολιτών . Η ιδέα να ανήκουν στο στρατό είναι λανθασμένη. Αν ο στρατός , για την άμυνα της χώρας, χρειαστεί νέα στρατόπεδα, εννοείται ότι θα του δοθεί τόπος. Αυτό δεν σημαίνει ότι θα τα οικειοποιηθεί.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ: Παραλάβετε τα παλιά αχρειαστά και ερειπωμένα ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΑ και Αποδώστετα διαμορφωμένα φιλικά προς την πόλη και τους πολίτες.

(Δεν σημαίνει ότι οι πολίτες θα έρθουν σε ρήξη με τους στρατιωτικούς. Η νομοθέτες οφείλουν να αλλάξουν τον σχετικό νόμιμο τρόπο που να εξυπηρετεί το γενικό συμφέρον. Η Τοπική Αυτοδιοίκηση πρέπει να οργανωθεί και να πιέσει με τεκμήρια προς αυτό το σκοπό.)

ΛΕΣΧΗ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ:

Άλλο ένα στρατιωτικό κτίριο χωρίς αξία χρήσης από το στρατό, ένα κτίσμα στο κεντρικότερο σημείο της πόλης. Θεωρούμε τη μέχρι τώρα γνωστή επιλογή να μετατραπεί σε αρχείο των Δικαστηρίων λανθασμένη . Έχει εκφρασθεί η ορθή άποψη ότι η πόλη θέλει ένα καινούργιο αξιοπρεπές Δικαστικό Μέγαρο .

Το κτίριο της Λέσχης Αξιωματικών είναι ότι πρέπει γιατί Δημοτικό Ωδείο δια τους εξής λόγους:

- Είναι μεγαλύτερο από το υπάρχον και άρα θα έχει δυνατότητα να διευρύνει τις δραστηριότητες του.
- Γειτνιάζει με το Πολιτιστικό Κέντρο και θα διευκολύνονται παράλληλες εκδηλώσεις.
- Θα ζωντανέψει με ιδιαίτερο τρόπο το κέντρο της πόλης, ενώ παράλληλα θα αποτελέσει μουσικό κάλεσμα στους πολίτες, κυρίως στα παιδιά.
- Η Πρέβεζα , μία από τις λίγες πόλεις που διαθέτουν Μουσικό Σχολείο, θα ενισχύσει τον μουσικό προσανατολισμό της .

Σχετικά με ΟΑΣΗ, ΘΕΟΦΑΝΕΙΟ, ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ, σαν ΚΛΠ έχουμε επανειλημμένα και εγγράφως εκφράσει τις απόψεις μας και δεν κρίνεται σκόπιμο να τις επαναλάβουμε .

Εκπροσωπώντας την ΚΛΠ

Χαράλαμπος Ν. Μακρής

Στάλθηκε από το iPhone μου